

CLASICOS

Ilustrados

LAS MEJORES OBRAS DE LOS MAS
GRANDES AUTORES

ES UNA PUBLICACION
MAS DE EDITORA
DE PERIODICOS,
S.C.L.

No. 70



ROMEO Y JULIETA

Por WILLIAM SHAKESPEARE



\$150
EN LA DOP
MEXICANA
0.15 DOLARES EN EL
EXTRANJERO

Romeo y Julietta

Por WILLIAM SHAKESPEARE

*H*ACE SIGLOS, EN
VERONA, ITALIA,
DOS NOBLES FAMILIAS
TENÍANSE MORTAL
ENEMISTAD: LOS
MONTESCOS Y LOS
CAPULETOS. DESDE
LOS SIERVIENTES A LOS
AÑOS, TOMABAN PARTE
EN LA INTERMINABLE
LUCHA.

*L*OS JEFES DE CADA
CASA TENÍAN CADA UNO
UN SOLO HIJO: MONTESCO
A ROMEO, Y CAPULETO
UNA BELLA HIJA, LLAMADA
JULIETA...





Las espadas brillaron. Benvolio, de los Montescos, corrió hacia los sirvientes, tratando de separarlos...

¡BASTA, NECIOS! NO SABÉIS LO QUE HACÉIS.



Luego, llegó Tibaldo, de los Capuletos...

¡VUELVE, BENVOLO Y ENCARATE A LA MUERTE!



Trato de mantener la paz...

¡PAZ! ¡ODIO ESA PALABRA COMO ODIO A LOS MONTESCOS! ¡TOMA ESTO, COBARDE!



Los guardias de Escalus, príncipe de Verona, trataron de detener la pelea...

¡APRESADLOS! ¡ABAJO LOS MONTESCOS! ¡ABAJO LOS CAPULETOS!



E EL RUIDO ATRAGO A CAPULETO, A MONTECO Y SUS
ESPOSAS A LA ESCENA...

¡DAME MI
ESPADA!

¡VILLANO
CAPULETO!



PERO LLEGÓ EL PRÍNCIPE ESCALUS...

¡SÚBDITOS REBELDES, ENEMIGOS
DE LA PAZ! ¡SO PENÁ DE TOR-
TURA, RENDID LAS ARMAS Y
ESCUCHAD LA SENTENCIA DE
VUESTRO PRÍNCIPE!



¡TRES VECES VAN QUE PER-
TURBAIS LA TRANQUILIDAD DE
NUESTRAS CALLES!



¡SI VOLVEIS A HACERLO,
CON VUESTRAS VIDAS
PAGAREIS!



CUANDO SE FUE EL PRÍNCIPE, LADY MONTESCOO
HABLO A SU ESPOSO...

¿DONDE ESTÁ ROMEO?...
¿LE VISTE HOY?... MUCHO ME
ALEGRA QUE NO ESTUVERA
EN ESTA RUA.

VAMOS, SEÑORA;
RETIREMONOS.



AL IRSE TODOS, BENVOLIO VIÓ A SU
PRIMO ROMEO ACERCARSE...

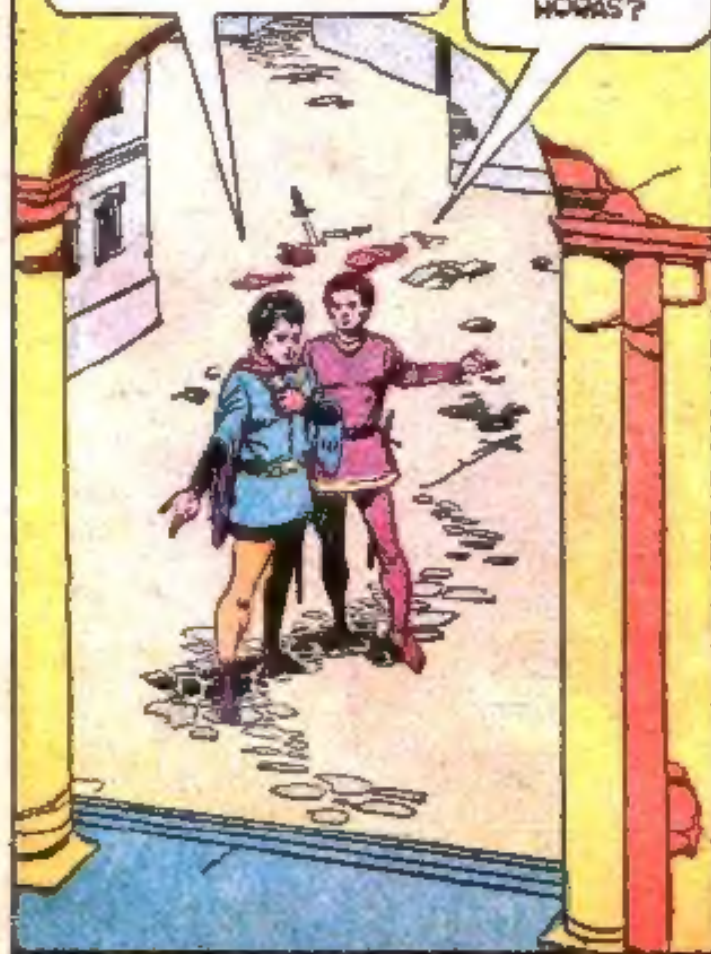
BUENOS DÍAS,
PRIMO.

¡CIELOS! ¿QUE RÍTA
HUBO AQUÍ?



NO ME LO DIGAS... ME
OPRIMEN EL PECHO MIS
PROPIAS PENAS.

¿QUE TRIS-
TEZA ALARGA
ASÍ TUS
HORAS?



ROMEO CUENTA A BENVOLIO QUE ESTE ENAMORA-
DO DE ROSALINDA, UNA JOVEN QUE NO LE
AMA A EL...

HAZME CASO... NO
PIENSES MÁS EN
ELLA.

NO PUEDES EN-
SEÑARME A
OLVIDAR.



LUEGO, CAPULETO DISCUTIÓ EL DECRETO DEL PRÍNCIPE CON UN NOBLE LLAMADO PARIS...

LA MISMA PENA LE HA SIDO IMPUESTA A MONTESCO. Y CREO QUE NO SERÁ DIFÍCIL, PARA VIEJOS COMO NOSOTROS, MANTENER LA PAZ.

AMBOS SOMOS DE REPUTACIÓN SIN TACHA Y ES LASTIMA QUE VIVÁIS EN GUERRA.



LUEGO, PARIS HABLO DE SU AMOR POR JULIETA, HIJA DE CAPULETO...

¿QUÉ DECÍS, SEÑOR, DE MI PETICIÓN?

CORTEGALA, NOBLE PARIS, Y GANA SU CORAZÓN. DE SU ELECCIÓN DEPENDEN DE MI CONSENTIMIENTO.



ESTA NOCHE CELEBRÓ UNA FIESTA; HE INVITADO A MUCHOS HUESPEDES Y TU ENTRE ELLOS. BIENVENIDO Y ACOMPAÑA... ME.



CAPULETO DIÓ A SU CRIADO UNA LISTA DE LOS INVITADOS...

BUSCA A AQUELLOS CUYOS NOMBRES HE ESCRITO AQUI, Y DILES QUE MI CASA Y MI BIENVENDA ESTÁN PARA SU PLACER.



PERO CAPULETO IGNORA QUE EL CRIADO NO SABE LEER...



SEÑOR, OS RUEGO
¿SABÉIS LEER?

¡SÍ, SI VEO LAS
LETRAS Y EL
LENGUAJE.



ROMEO VIÓ QUE ERA UNA LISTA DE INVITADOS A UNA FIESTA, Y ENTRE LOS NOMBRES NOTÓ EL DE ROSALINDA, LA JOVEN QUE EL AMABA...

SELECTA LISTA...
¿DONDE VAN
A REUNIRSE?

ES MI AMO EL GRAN
CAPULETO. Y SI NO
SOIS UN MONTESCOO,
PODEIS VENIR A COM-
PARTIR UNA COPA
DE VINO.



CUANDO EL SIRVIENTE SE VA...

ROSALINDA VA A ASISTIR A
ESA FIESTA. ACUDE! COMPARA
SU ROSTRO CON OTROS QUE
TE MOSTRARE, Y TE HARE
CREER QUE A QUIEN TIENES
POR CISNE, ES SOLO UN
CUERVO.



ESA NOCHE, ANTES DE LA FIESTA, LADY CAPULETO
HABLA CON SU HIJA...

DIME, JULIETA...
¿HAS PENSADO
ACASO EN
CASARTE?

ES UN HONOR EN EL QUE
NO HE SONADO.



PUES PIÉNSALO AHORA... EL
VALEROSO PARIS TE QUIERE
POR ESPOSA.



ESTA NOCHE LO VERA'S EN LA FIESTA.
LEE SOBRE EL NOBLE VOLUMEN DE
SU ROSTRO JOVEN Y HALLARÁS PLACER
EN MIRAR LO QUE ALLÍ ESCRIBIÓ LA
PLUMA DE LA BELLEZA.



LUEGO...

SEÑORA, LLEGAN LOS
HUESPEDES.

¿EN SEGUIDA
VAMOS.



EN UNA CALLE OSCURA, ROMEO, BENVIOLIO Y SU AMIGO MERQUIO, SE DIRIGÍAN A LA FIESTA DE LOS CADULETOS...

NO ESTOY YO PARA FIESTAS.

¡NADA DE ESO! TENEMOS QUE HACERTE BAILAR!



NO, CREEDME... DE PLOMO ES MI ALMA Y ME RETIENE EL SUELO. ¡NO PODRÉ NI MOVERME!



NO TENEMOS MALA INTENCIÓN AL IR AL BAILE, PERO NO LO CREO PRUDENTE.

¿Y POR QUÉ?



MI MENTE PREVE HECHOS AÚN NO SUCECIDOS, QUE COMENZARÁN CON ESTA VELADA Y SÓLO EXPRARÁN CON UNA AMARGA MUERTE.



EN EL BAILE DE MASCARAS, ROMEO VIÓ A JULIETA POR PRIMERA VEZ...

¿QUE DAMA ES AQUELLA QUE ASÍ ENRIQUECE LA MANO DE AQUEL CABALLERO?

NO LO SÉ, SEÑOR.



¡OH! HACE BRILLAR MÁS A LAS ANTORCHAS. PARECE, SOBRE LAS MEJILLAS DE LA NOCHE, COMO UNA RICA JOYA ENGARZADA A UNA OREJA ETÍOPE; BELLEZA SUMAMENTE RICA PARA EL USO, Y EN ESTE MUNDO DEMASIADO CARA.



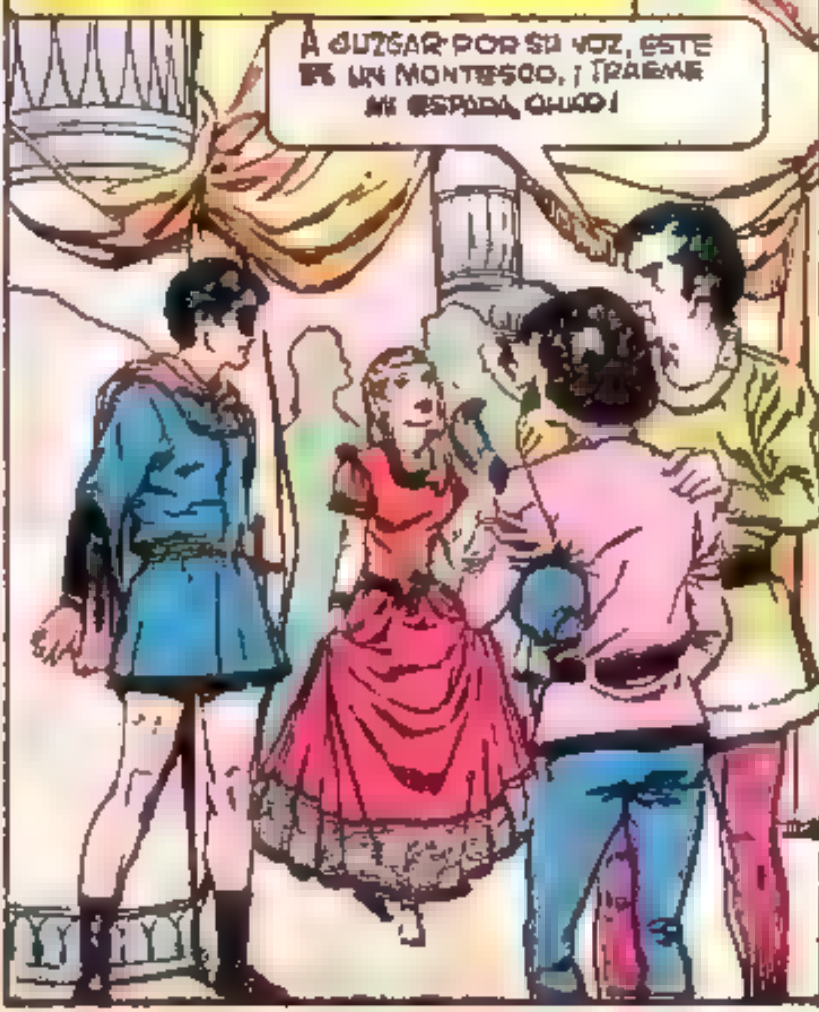
ROMEO OLVIDÓ DE INMEDIATO A ROSALINDA, A LA QUE HABÍA IDO A BUSCAR...

¿AMÓ MI CORAZÓN HASTA AHORA? NO ME ENGAÑES, VISTA, PUES JAMÁS CONTEMPLÉ BELLEZA VERDADERA HASTA ESTA NOCHE.



TIBALDO, SOBRINO DE LA SEÑORA CAPULETO, OYE A ROMEO...

A BUSCAR POR SU VOZ, ESTE ES UN MONTESCOO, ¡TRÁEME MI ESPADA, QUÉO!



MOMENTOS DESPUÉS...

BIEN. POR EL HONOR DE MI FAMILIA, NO TENDRÉ POR PECADO MATARLO.



¡VAMOS, SOBRINO! ¿QUE
¡DESATINO ES ESTE?



TÍO, ESE ES UN MONTES
CO... ¡EL VILLANO
ROMEO!

¡DEJALO EN PAZ! SE
COMPORTA COMO
CABALLERO Y A DECIR
VERDAD, VERONA
LO TIENE POR UN JO-
VEN VIRTUOSO Y BIEN
CRIADO...



NI POR EL ORO DE LA CIUDAD, PERMITI-
RÁ QUE EN MI CASA FUERA OFENDIDO.
POR ESO, SE PACIENTE Y NO LE HAGAS
CASO. ¡ES MI
DESEO!

¡NO LO TOLERARÉ!



¡LO TOLERARÉ! ¡SOY YO
EL AMO EN ESTA CASA O
TÚ?... ¡VAMOS, VETE!



ME IRE... ¡PERO SU INTRUSIÓN
CONVERTIRÁ ESTA ALEGRIA EN
AMARGA TORMENTA!



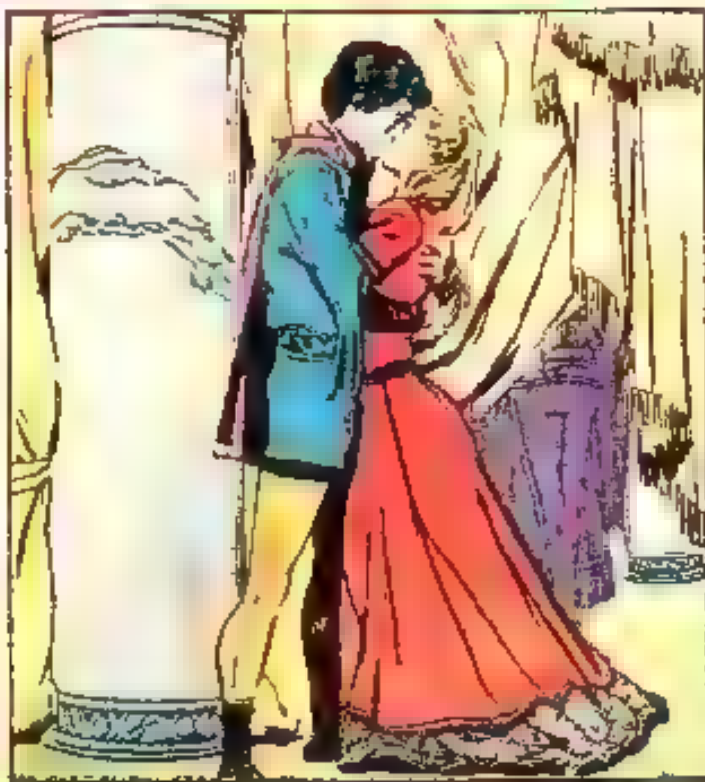
RÓMEO ESPERO UNA OPORTUNIDAD DE HABLAR A JULIETA. Y AL FIN...

SI PROFANO CON MI DESPRECABLE MANO ESTA SANTA CAPILLA EL REMEDIO SERIA ESTE QUE MIS LABIOS DOS RUBOROSOS PEREGRINOS, LISTOS ESTAN A SUAVIZAR EL RUDO TOQUE CON UN TIERNO BESO.

BUEN PEREGRINO, MENOSCAÑAS A VUESTRA MANO



ENTONCES, SANTA, LOS LABIOS HACEN LO MISMO QUE LAS MANOS.



EN ESE MOMENTO, LLEGA LA DUEÑA DE JULIETA...

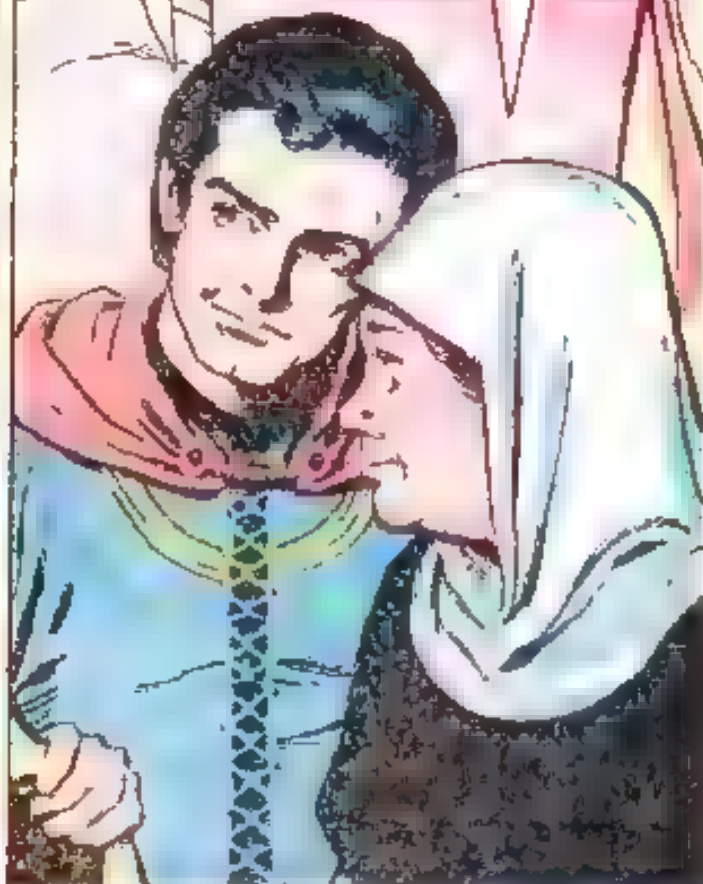
NINA, VUESTRA MADRE QUIERE HABLA-ROS.



CUANDO SE VA JULIETA...

¿QUÉN ES SU MADRE?

SU MADRE ES LA SE- ÑORA DE LA CASA.



ELLA, UNA CARULETO?

LUEGO

¿POR QUÉ SE MARCHA AHORA?

SE LLAMA ROMEO Y ES UN MONTESCO... EL ÚNICO DE VUESTRO ENEMIGO.

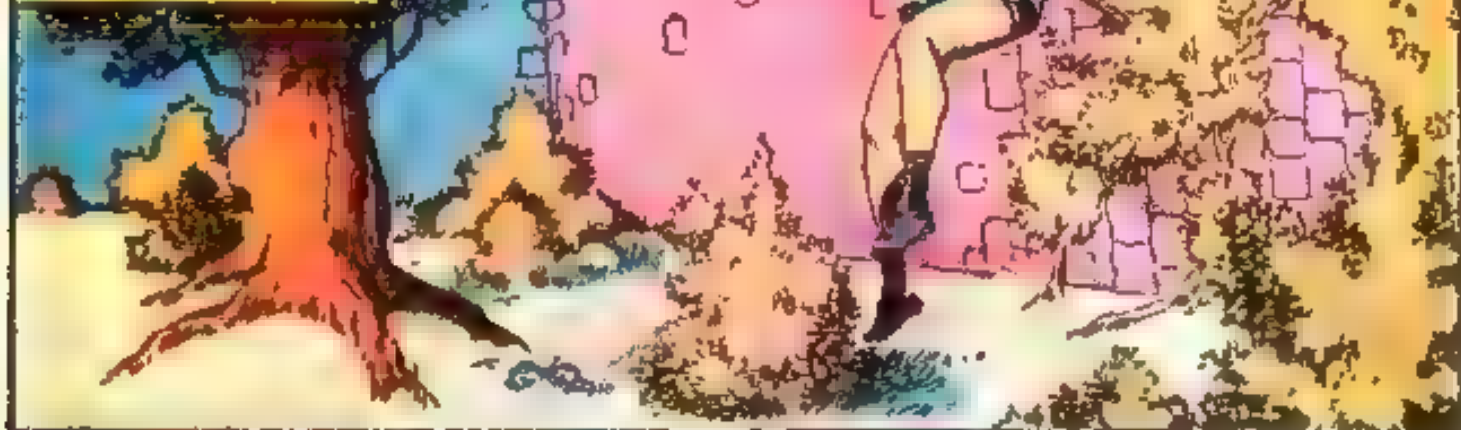


COMO ROMEO, JULIETA SE HABÍA ENAMORADO EN SEGUNDA...

MI ÚNICO AMOR BROTA DE MI ÚNICO ODIÓ...



DESPUÉS DE DEJAR A LOS DEMÁS, ROMEO VOLVIÓ A CASA DE JULIETA Y SALTANDO LA BARRA, CAYÓ EN EL JARDÍN DE LOS CAPULETOS...



BENVOLIO Y MERCUTIO TRATABAN DE ALCANZARLO...



¡ROMEO!, PRIMO ROMEO!

CORRIDO HACIA BEN Y MERCUTIO ESTE MURO LLAMÁLE, BUEN MERCUTIO.



ROMEO. LOCO ENA. MORADO:



NO OYE, NO RESPONDE NO SE MUEVE.



VAMOS DEBID OCULTARSE ENTRE ESOS ÁRBOLES CIEGO ES SU AMOR Y EN LA OSCURIDAD ESTÁ MEJOR INÚTIL ES BUSCAR A QUIEN NO QUERÍA SER Hallado

DEL OTRO LADO, ROMEO
ESCUCHA A BENVOLIO Y
MERCUTIO BROMEAR.

SE BURLA DE LA COFREZ QUE
NUNCA FUE HERIDO...

AL VUELTO
HACIA LA CASA...

PEDRO, SILENCIO! ¿QUE LUZ ES AQUE-
LLA, EN LA VENTANA? ES EL ORIENTE
Y JULIETA EL SOL! LEVANTATE, RADIAN-
TE ASTRO, Y MATA A LA ENVIDIOSA LUNA,
YA ENFERMA Y PÁLIDA DE PENSA, PUES
ESTA DONCELLA ES MUCHO MÁS
BELLA QUE...

¡ES MI DAMA, ES MI AMOR! ¡OH,
SI ELLA LO SUPIERA!... COMO RE-
CLINA EL POSTRO CONTRA LA ME-
JILLA. QUIÉN FUERA UN GUANTE EN
ESA MANO, PARA AGARRAR EL POSTRO.

SY SABED QUE ROMEO ESTÁ EN EL JARDÍN, JULIETA SALE AL BALCÓN Y HABLA EN VOZ ALTA...

¡OH ROMEO, ROMEO!... ¿DÓNDE ESTÁS, ROMEO? ¡NEGAS A TU PADRE Y RENIEGAS DE TU NOMBRE! O SI NO QUIERES, JÚRAME TU AMOR Y CESO YO DE SER UNA CADULETO!



¿DEBO DE MÁS O DEBO HABLAR ASÍ?...



ES TU NOMBRE EL QUE ES MI ENEMIGO. ¿QUÉ ES MONTESCO? NO ES NI LA MANO, NI EL PIE, NI EL BRAZO NI EL ROSTRO NI PARTE ALGUNA QUE A UN HOMBRE PERTENEZCA...



SI FUERA OTRO NOMBRE... PERO, ¿QUÉ ES UN NOMBRE? LO QUE LLAMAMOS ROSA, IGUAL AROMA TENDRÍA SI DE MODO DISTINTO LA LLAMÁRAMOS... ASÍ ROMEO; DE NO LLAMARSE ASÍ, RETENDRÍA LO MISMO LA PERFECCIÓN QUE POSEE, SIN PRECIAR DEL NOMBRE...



ROMEO, RENUNCIA
A TU NOMBRE; Y A
CAMBIO DE ÉL, QUE
NADA ES TUYO, TOMAME
A MÍ TODA ENTERA.

ASÍ SEA, PUES. LLÁMA-
ME AMOR Y SERÉ DE
NUEVO BAUTIZADO; CON
ESO SÓLO Y NO SERÉ
ROMEO.

AÚN NO ESCUCHAN MIS OÍDOS
C EN PALABRAS PROPERIAS
POR TUS LABIOS, Y YA CONOZCO
TU VOZ. ¿NO ERES ROMEO Y UN
MONTESCO?

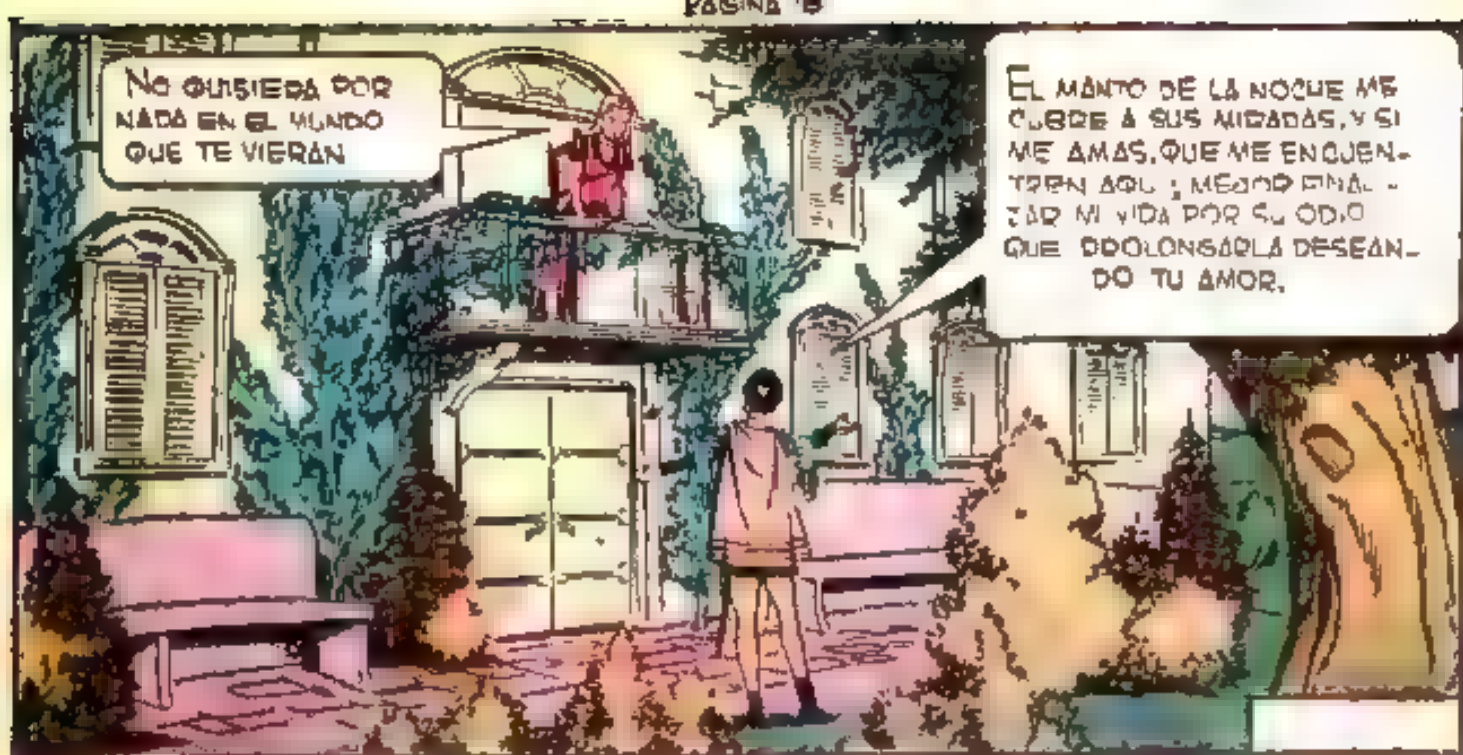
NINGUNO, BELLA DON-
CELLA, SI OS DISGUE-
TAN AMBOS.

¿CÓMO VINISTE? .. LOS MUROS
SON ALTOS Y DIFÍCILES DE ES-
CALAR; Y EL LUGAR EQUIVALE A
LA MUERTE, TENIENDO EN CUEN-
TA QUIÉN ERES, SI ALGUNO DE
DE MIS FAMILIARES TE HALLA
AQUÍ.

LAS ALAS DEL AMOR ME AYUDARON
A SALVAR LA ALTURA. LOS LÍMITES
DE PIEDRA NO PUEDEN DETENER-
LAS. Y LO QUE EL AMOR PUEDE HA-
CER ESO INTENTA. NO SERÁN TUS
CRIADOS NI TUS FAMILIARES QUIENES
ME LO INDICAN.

SI TE VEN,
TE
MATARÁN.

¡AY! ¡MÁS DELICRO
MAY EN TUS OJOS
QUE EN VEINTE DE
SUS ESPADAS!
UNA MIRADA BONDÁ-
DOSA TUYA Y QUEDO
¡AMUNE A SU
ENEMISTAD.



NO QUIESCA POR
NADA EN EL MUNDO
QUE TE VIERAN

EL MANTO DE LA NOCHE ME
CUBRE A SUS MIEDOS, Y SI
ME AMAS, QUE ME ENCUEN-
TREN AQUI; MEJOR FINAL-
IZAR MI VIDA POR SU ODO
QUE ODOLONGARLA DESEAN-
DO TU AMOR.

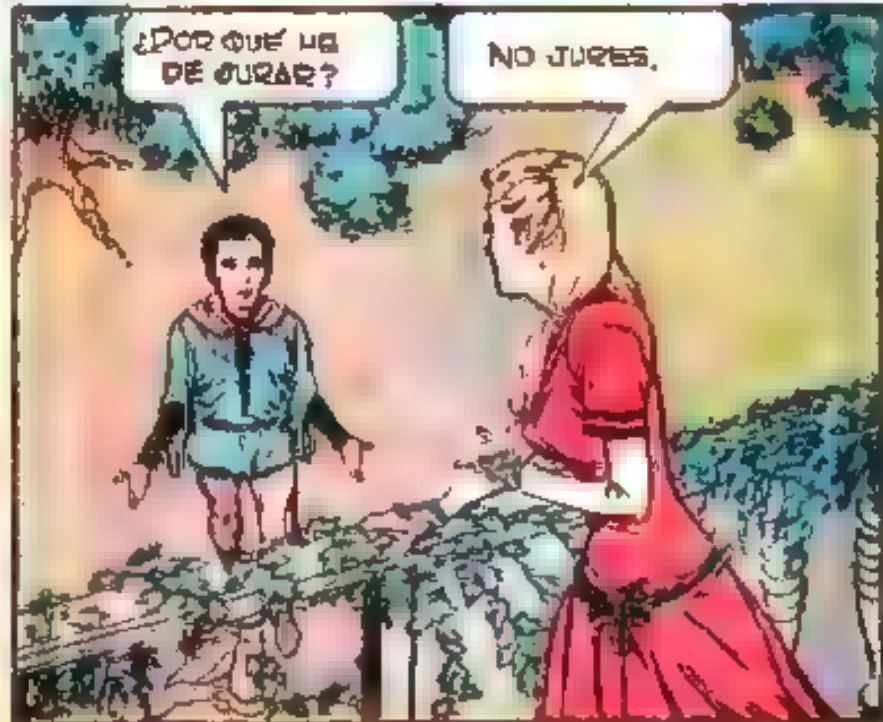
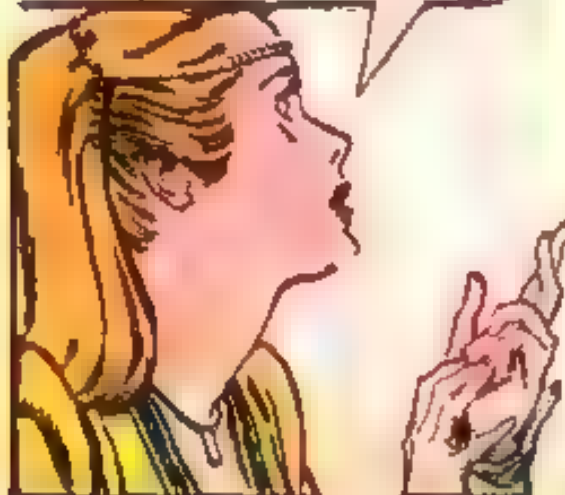


¡OH, ROMEO! SI ME
AMAS, JURALO!



POR ESA LUNA BEN-
DITA, ¡LO JURO!

NO JURES POR LA LUNA. ES
INCONSTANTE Y CADA MES VA-
RIA EN SU ORBITA. ¡NO VAYA A
SER ASI TU AMOR EN LO MUDABLE!



¿POR QUE NO
DE JURAR?

NO JURES.

AUNQUE ME GOZO
EN TI, NO ME ALEGRA
ESTA PROMESA DE UNA
NOCHE. ES DEMASIADO
APRESURADA Y REPEN-
TINA, COMO EL RELAM-
PAGO, QUE DEJA DE
EXISTIR ANTES QUE
UNO PUEDA DECIR:
"¡BRILLA!"

ESTE AMOR EN CAPULLO,
MADURADO POR EL ALIENTO
DEL VERANO, PUEDE TORNAR-
SE EN UNA BELLA FLOR LA
PRÓXIMA VEZ QUE NOS VEAMOS.
BUENAS NOCHES, BUENAS NOCHES.

¿QUEDARÉ EN
MI ALMA LA
INCERTIDUMBRE?

¿QUE SATISFACCIÓN
PUEDES TENER
ESTA NOCHE?

EL CAMBIO DE
DE TU VOTO
DE AMOR POR
EL MÍO.

TE LO DÍ ANTES QUE LO PIDIE-
RAS, PERO QUISIERA PODER
DARTELO DE NUEVO. MI GENE-
ROSIDAD ES AMPLIA COMO EL
MAR Y MI AMOR LO MISMO DE
PROFUNDO. MIENTRAS MÁS TE
DE, MÁS TIENDRE, PUES AMBOS
SON INFINITOS.

OIGO RUIDO ADIEN-
TOS. QUÉDATE UN MOMENTO,
QUE VÁ VUELVO.

JULIETA ENTRA APRESURADA.

¡OH, FELIZ MOMENTO! SIEN-
DO DE NOCHE, ME TENGO
QUE SEA UN SUEÑO. DEMA-
SIADO BELLO PARA TENER
SUSTANCIA.

UN MOMENTO DESPUÉS, DEARÁ DECIDIR JULIETA...

SI TU VOTO DE AMOR ES HONORABLE Y TU PROPOSITO EL MATRIMONIO, AVISAME MAÑANA CON ALGUIEN QUE HARE LLEGAR A TI, DONDE Y CUANDO LLEVAREMOS A CABO LA CEREMONIA. Y ASI, TODAS MIS POSESIONES A TUS PIES TENDRAS



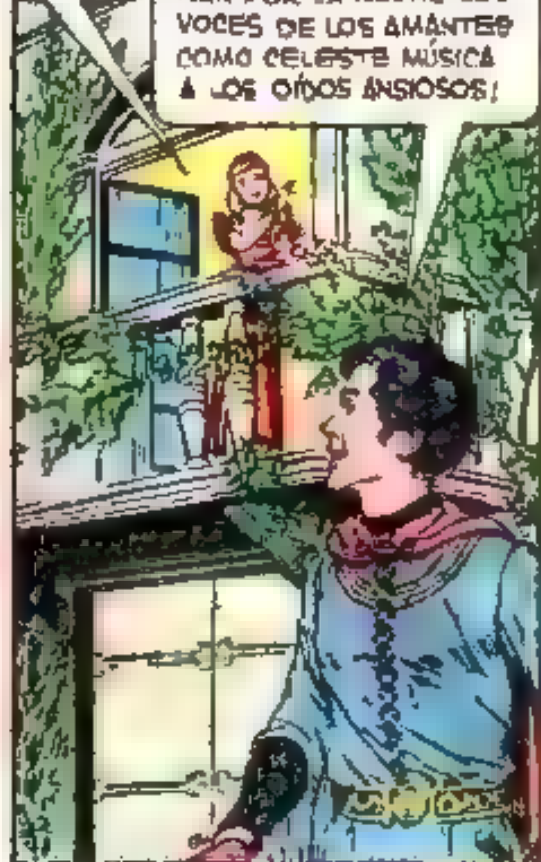
PERO SI FUERON OTRAS TUS INTENCIONES, TE RUEGO QUE CESES EL CORTEJO Y A M. PENÁ ME DEJES ENTREGADA.



JULIETA VUELVE A ENTRAR DESDE AL RETIRARSE ROMEO...

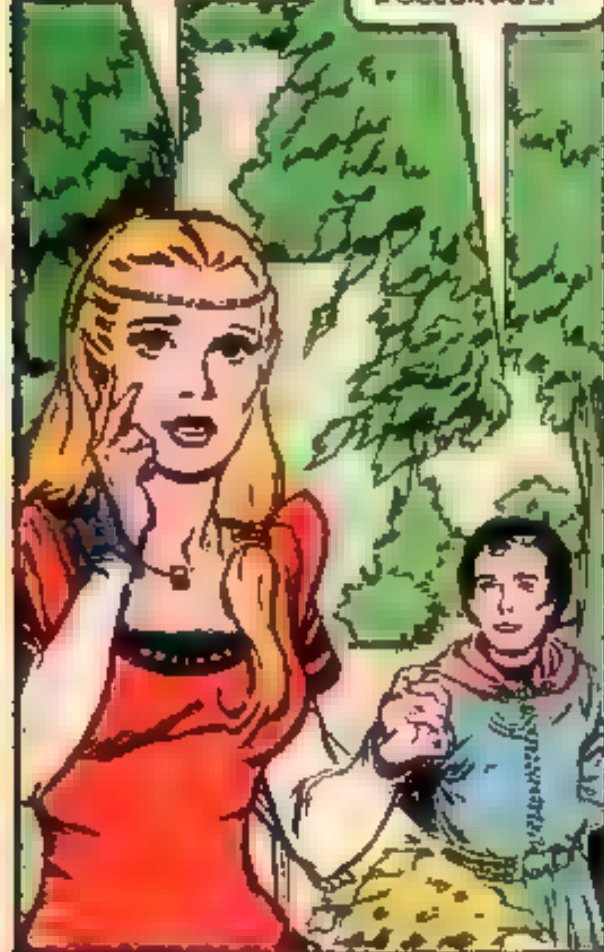
¡SSST! ROMEO,

ES MI PROPIA ALMA QUE PRONUNCIÓ MI NOMBRE CON QUE DULZURA SUENAN POR LA NOCHE LAS VOCES DE LOS AMANTES COMO CELESTE MÚSICA A LOS OÍDOS ANSIOSOS!

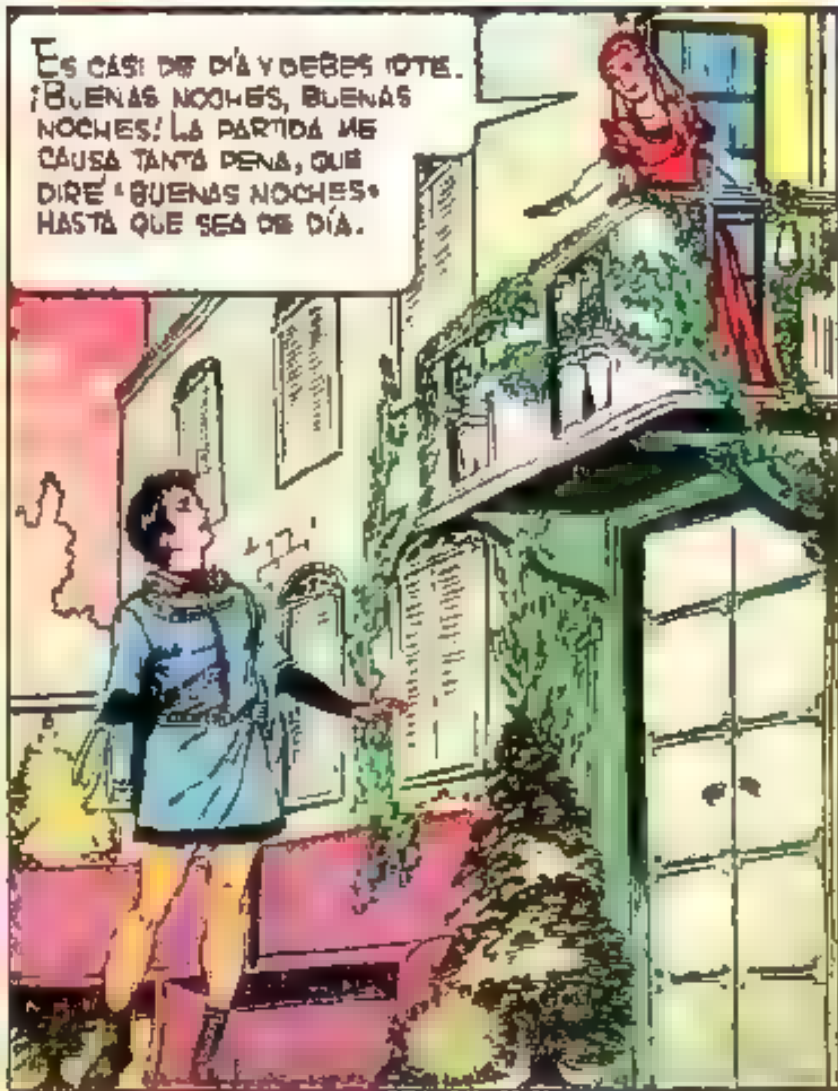


OLVIDE POR QUE TE LLAME

DEJAME Quedarme hasta que lo recuerdes.



ES CASI DE DÍA Y DEBES IRTTE. ¡BUENAS NOCHES, BUENAS NOCHES! LA PARTIDA ME CAUSA TANTA PENÁ, QUE DIRE 'BUENAS NOCHES' HASTA QUE SEA DE DÍA.



ROMEO FUE A LA CELDA DEL PADRE LORENZO PARA CONCERTAR SU MATRIMONIO CON JULIETA...

BUENOS DIAS, PADRE

¿QUIEN ME SALUDA TAN TEMPRANO?



HICHO SOLO UNA CABEZA ENFERMA PUDO HABERTE HECHO ABANDONAR LA CAMA A ESTA HORA... ¿O SERÁ QUE NUESTRO ROMEO NO SE HA ACOSTADO?

LO ÚLTIMO ES VERDAD. ESTUVE DE FESTA CON MI ENEMIGO.



EXPLÍCATE, HICHO.

LO HARÉ: MI CORAZÓN ESTÁ EN MANOS DE LA BELLA NIÑA DE CAPULETO; Y YO TENGO EL SUYO. POR TANTO, OS SUPLICO QUE ACCEDÁIS A CASARNOS HOY MISMO.



¿OLVIDASTE A ROSALINDA? LUEGO ES VERDAD QUE EL AMOR DE LOS JÓVENES SE LIMITA A LOS OJOS.

NO ME RIÑAS. LA AMO A ELLA Y RECIBO AMOR POR AMOR; NO FUE ASÍ ANTES.



VANOS, JOVEN, CON GUSTO TE AYUDARÉ. PUES ESTA ALIANZA PODRÁ VOLVER EL RENCOR DE VUESTRAS FAMILIAS EN GUSTO APRENO.



ESA MAÑANA, BENVOJO Y MERCUTIO AÚN BUSCAN A ROMEO...

¿DÓNDE DIABLOS PUEDE ESTAR? ¿NO VIÓ ANOCHES A CASA?...

NO HABLE CON SU SIRVIENTE...

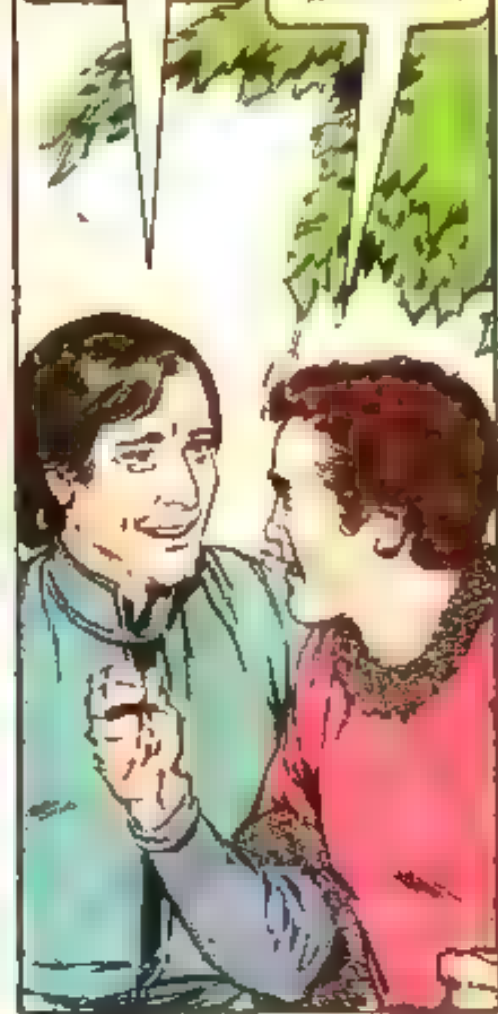


TIBALDO SOBRINO DEL VIEJO CAPULETO, ENVÍÓ UNA CARTA A CASA DEL PADRE DE ROMEO



¡JN DETOI

QUE ROMEO ATENDERÁ.



¡AY, POBRE ROMEO!... SI YA ESTÁ MUEERTO, TRASPASADO POR OJOS DE MUJER ¿ES APTO PARA LUCHAR CON TIBALDO, EL CARNICERO DE LOS DUELOS?

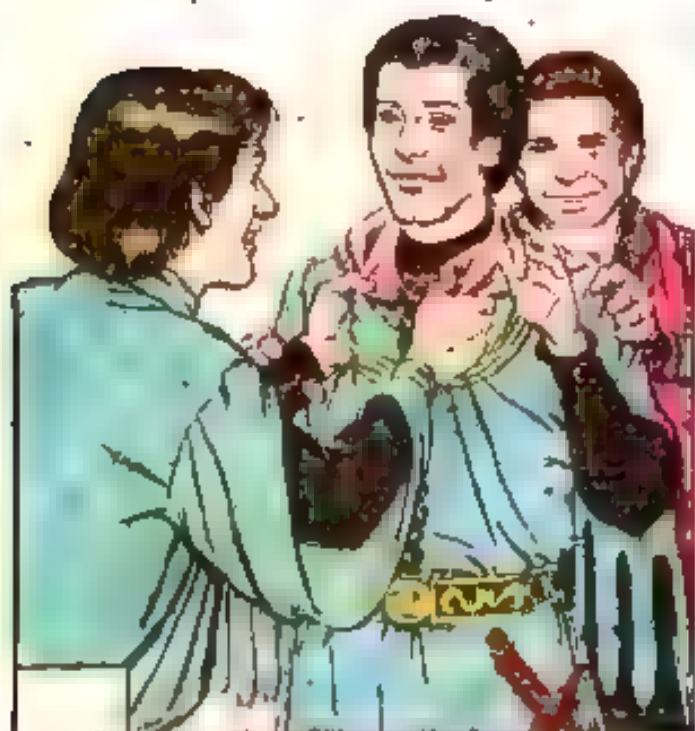


AQUÍ VIENE ROMEO



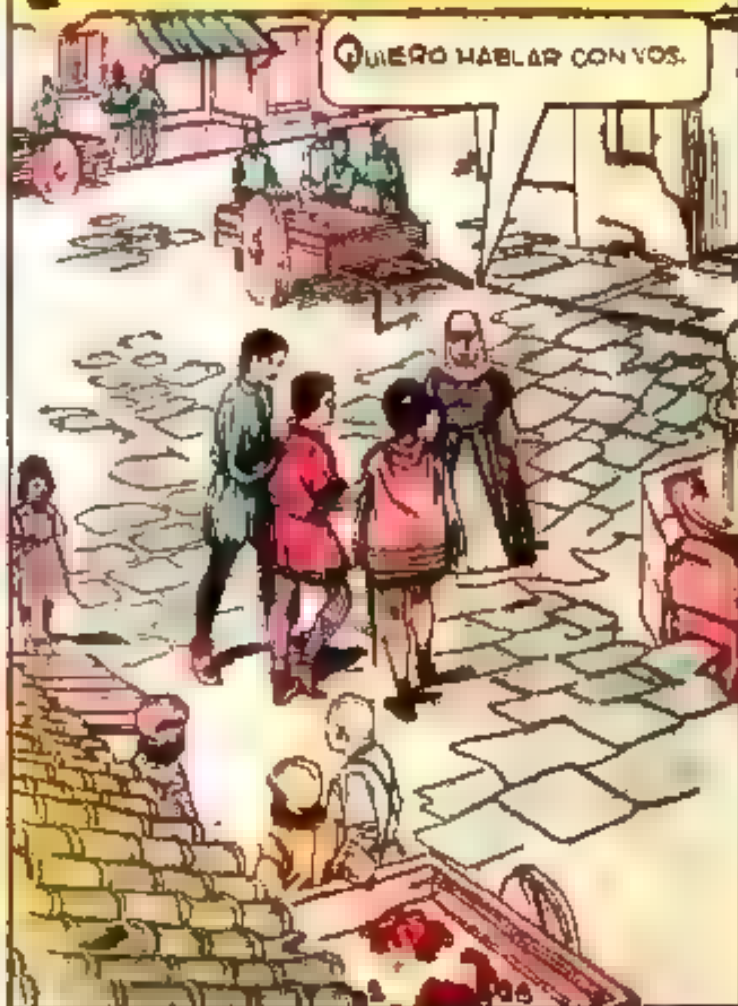
BIEN NOS DISTE
ANOQUE EL
ESQUINAZO

PERDON, MEDU-
TIO, EN CASOS
COMO EL MIO,
LA CORTESIA SE
OLVIDA



LUEGO, HALLAN A LA DUEÑA DE JULIETA...

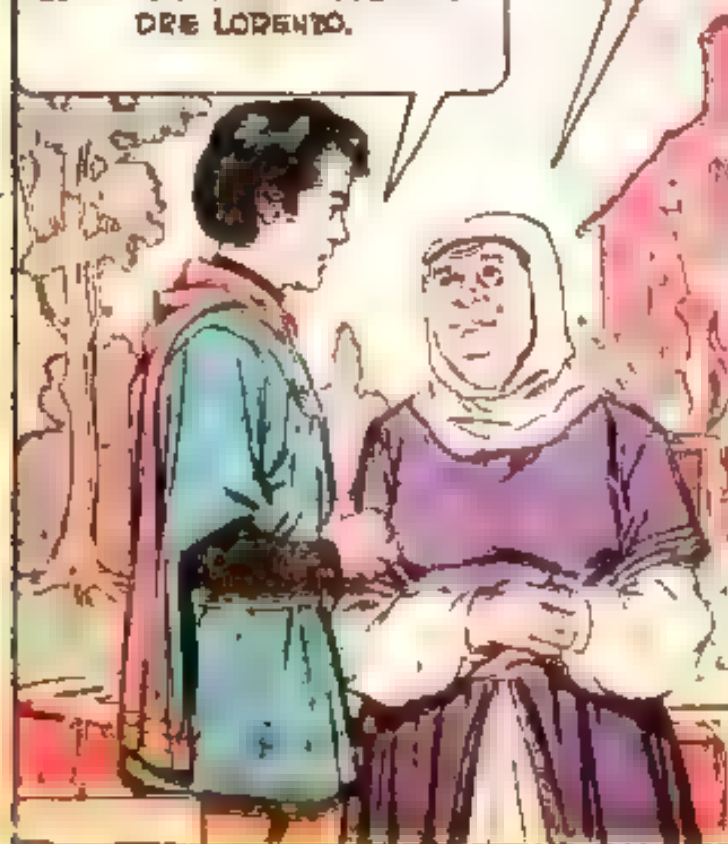
QUIERO HABLAR CON VOS.



MERGUTIO Y BENVOLIO SE VAN.

DUEÑA, LLEVA MIS RAZONES A
TU AMA DILE QUE BUSQUE ME-
DIO DE VENIR A CONFESARSE
ESTA TARDE Y NOS CASAREMOS
LUEGO EN LA CELDA DEL PA-
DRE LORENTO.

ALLI
ESTARA.



EN LA CASA JULIETA ESPERABA IMPACIENTE
EL REGRESO DE SU DUEÑA.

¿TRAES NIEVAS?
¿LO HALLASTE?

ESTOY RENDIDA
DEJAME DESCANSAR.
¡OH! ME DUELEN LOS
HUESOS!



¡OJALA TUVIERAS TÚ MIS HUESOS Y YO LAS NOTICIAS. TE RUEGO QUE HABLES YA.

¡QUE PRISA! ¿NO PUEDES ESPERAR? ¿NO VES QUE ESTOY SIN ALIENTO?

¿COMO PUEDES ESTAR SIN ALIENTO, SI LO TIENES PARA DECIRME QUE ESTÁS SIN ALIENTO? ¿QUE DIO EL DE NUESTRO MATRIMONIO?...

ME DUELE LA CABEZA ¡DIELOS COMO SI FUERA A CAER EN PEDAZOS.

VE VERDAD SIENTO QUE NO ESTES BIEN, BUENA AMÁ; PERO HABLA, ¿QUE DICE MI AMOR?...

DICE QUE... ¿DÓNDE ESTÁ TU MADRE?

¿DÓNDE ESTÁ MI MADRE! PUES EN LA CASA; ¿DÓNDE HABRÍA DE ESTAR? ¡VAYA UNA RESPUESTA! ¿DICE QUE... ¿DÓNDE ESTÁ TU MADRE?

¿TAN IMPACIENTE ERES? ENTONCES HAZ TÚ LOS MANDADOS. ¿TIENES PERMISO PARA IRTE A CONFESAR?

Sí...

ENTONCES, VE A LA CELDA DEL PADRE LORENZO; HAY ALLÍ ALGUEN QUE SERÁ TU ESPOSO.

ESA TARDE, ROMEO ESPERÓ
A JULIETA EN LA CELDA
DEL PADRE LORENZO...

TODAS LAS PENAS QUE
SOBREVENGAN, NO PODRÁN
GUALAR EL GOZO QUE ME
PROPORCIONA VERLA UN
MINUTO.

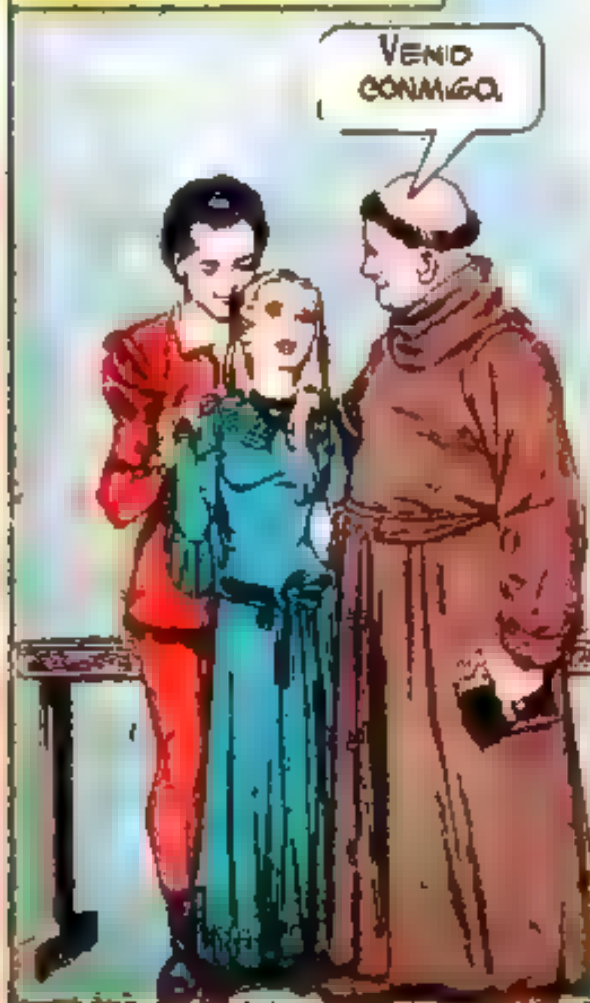
ATAD NUESTRAS MANOS
CON PALABRAS SAGRADAS
Y QUE LA MUERTE, DEVO-
RADORÁ DEL AMOR,
HAGA LO QUE
QUIERA.

LOS PLACERES VIOLENTOS
TIENEN FINALES VIOLENTOS
Y MUEREN EN LA CIMA DE
SU TRIUNFO, COMO EL FUEGO
Y LA POLVORA Y TAL LOS BE-
SOS SE CONSUMEN...

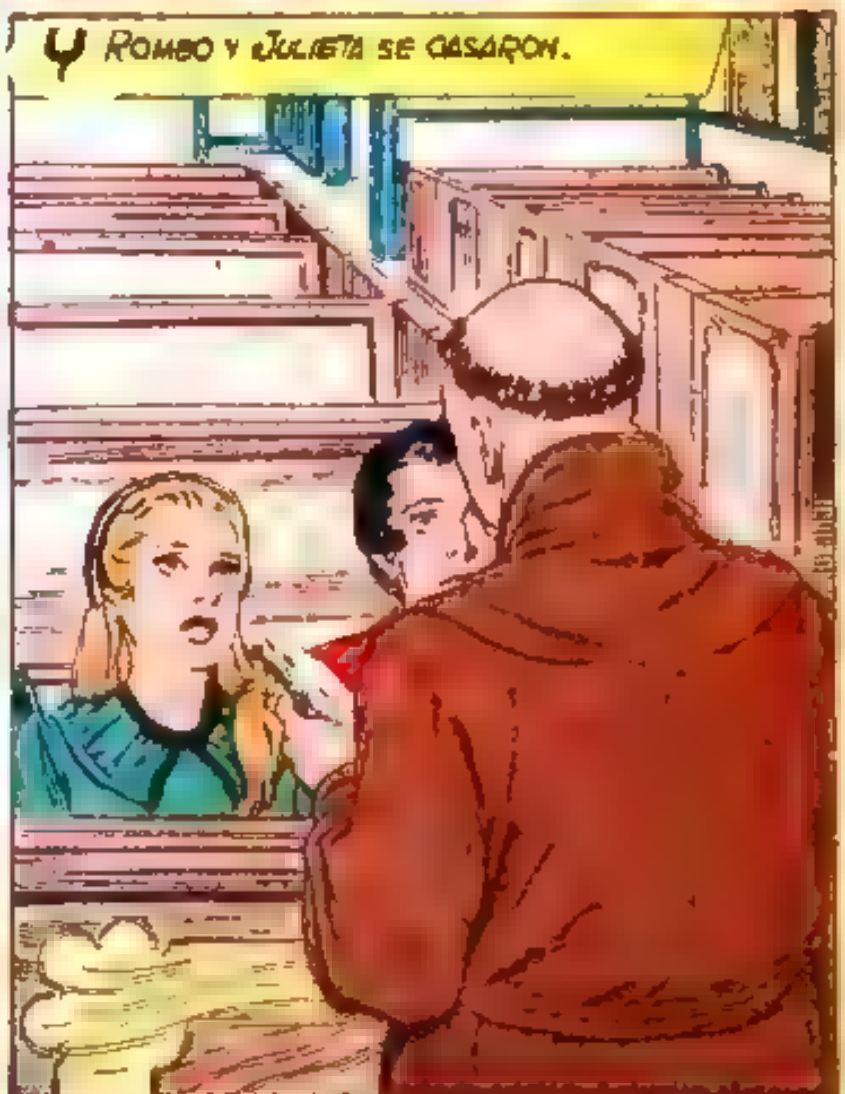


LLEGA JULIETA Y...

VENID
CONMIGO.



Y ROMEO Y JULIETA SE CASARON.



ESA TARDE, MERCUTIO Y BEN-
VOLIO PASEAN POR LAS
CALLES DE VERONA...

TE SUPlico BUEN MERCUTIO,
QUE NOS RETIREMOS HACI
CALOR Y POR AQUÍ ANDAN LOS
CAPULETOS. SI LOS HALLAMOS
NO ESCAPAREMOS A UN PLEITO,
PUES EN LOS DÍAS CAL DÓ'S HIER.
VE LA SANGRE DEL HOMBRE.



LUEGO, LLEGO TIBALDO
BUSCANDO A ROMEO

CABALLEROS,
UNA PALABRA
CON
VOSOTROS.

COMPLETA-
LA UNA
PALABRA Y
UN GOLPE



PERO TIBALDO QUERRA
PELEAR CON ROMEO.

AQUÍ VIENE ROMEO, ERES
UN VILLANO!



ROMEO, CASADO CON JULIETA, NO QUI-
ERÍA PELEAR CON SU PRIMO...

NO JAMÁS TE HE INQUIRIDO...
Y TE QUERO MÁS DE LO QUE
PUEDES IMAGINAR.



MERCUTIO, SIN SABER LA VERDAD, CRÉE A
ROMEO COBARDE.

¡OH, CALMADA DESMORCOSA, VIL
SUM SION, TIBALDO, DESMORCOSA.



ROMEO TOSTO DE SEPARARLOS

¡CABALLEROS, QUE VERGÜENZA!
¡CESAD EN ESTE ULTRAJE! EL PRIN-
CIPAL DE LA CIUDAD PROHIBO EXPRESA-
MENTE BASAR A TEALDO Y MERCUTIO.



MENTRAS ROMEO TRATA
DE IMPEDIR LA LUCHA
TEALDO HUNDE SU ESPADA
EN MERCUTIO...



¡HUYE CUANDO MERCUTIO CAE

ME HIRIÓ LA
PESTE CARQUE
CON VUESTRAS
FAMILIAS!



¡VALOR!
LA
HERIDA
NO SERÁ
MUCHO

NO ES TAN
PROFUNDA COMO
UN POZO NI TAN AM-
PLA COMO LA ENTRA-
DA DE UN TEMPLO.
PERO BASTARÁ. PRE-
GUNTA MAÑANA POR
MÍ Y ME HALLARÁS
EN LA TUMBA. ¿POR
QUÉ NOS SEPARASTE?
ME HIRIÓ BAJO TU
BRAZO.



LÉVAME A UNA
CASA, BENVOLO. HAN
HECHO DE MÍ CARNE
DE GUSANOS...



BENVOLIO LLEVO A MERCUTIO
A UNA CASA CERCA Y, MINU-
TOS DESPUÉS...

¡ROMEO, ROMEO! ¡MER-
CUTIO HA MUERTO!

M. AMIGO FUE
HERIDO MORTAL-
MENTE A CAUSA
MÍA. ¡OH, JULIETA,
TU BELLEZA
ABLANDO EN MÍ
EL ACEDO DEL
VALOR!

EN ESTO, REAPARECE TIBALDO...

¡AHORA, TIBALDO, EL ALMA DE MERCUTIO ESTÁ
AÚN CERCA DE NUESTRAS CABEZAS ESPERAN-
DO A QUE LA TUA LE HAGA COMPANÍA. ¿O TÚ,
O YO, O AMBOS, TENEMOS QUE IR CON ÉL.



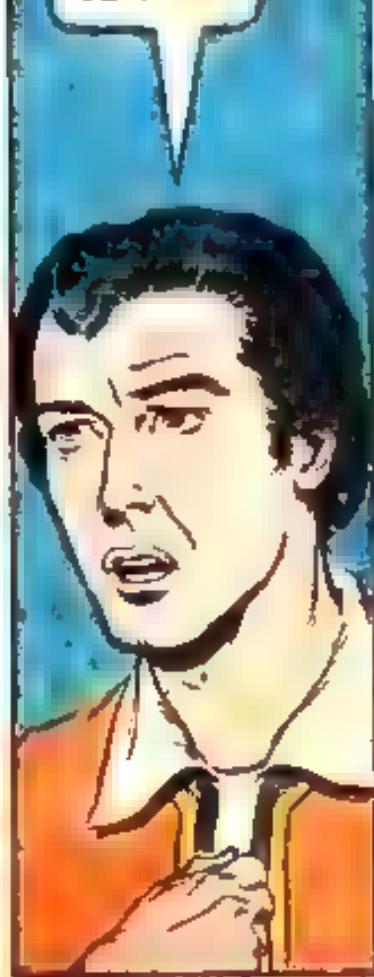
PLEARON ENCONADAMENTE Y
TIBALDO CAYÓ...



¡HUYE, ROMEO! ¡EL
PRÍNCIPE TE CONDENARÁ
A MUERTE SI TE
CAPTURAN!



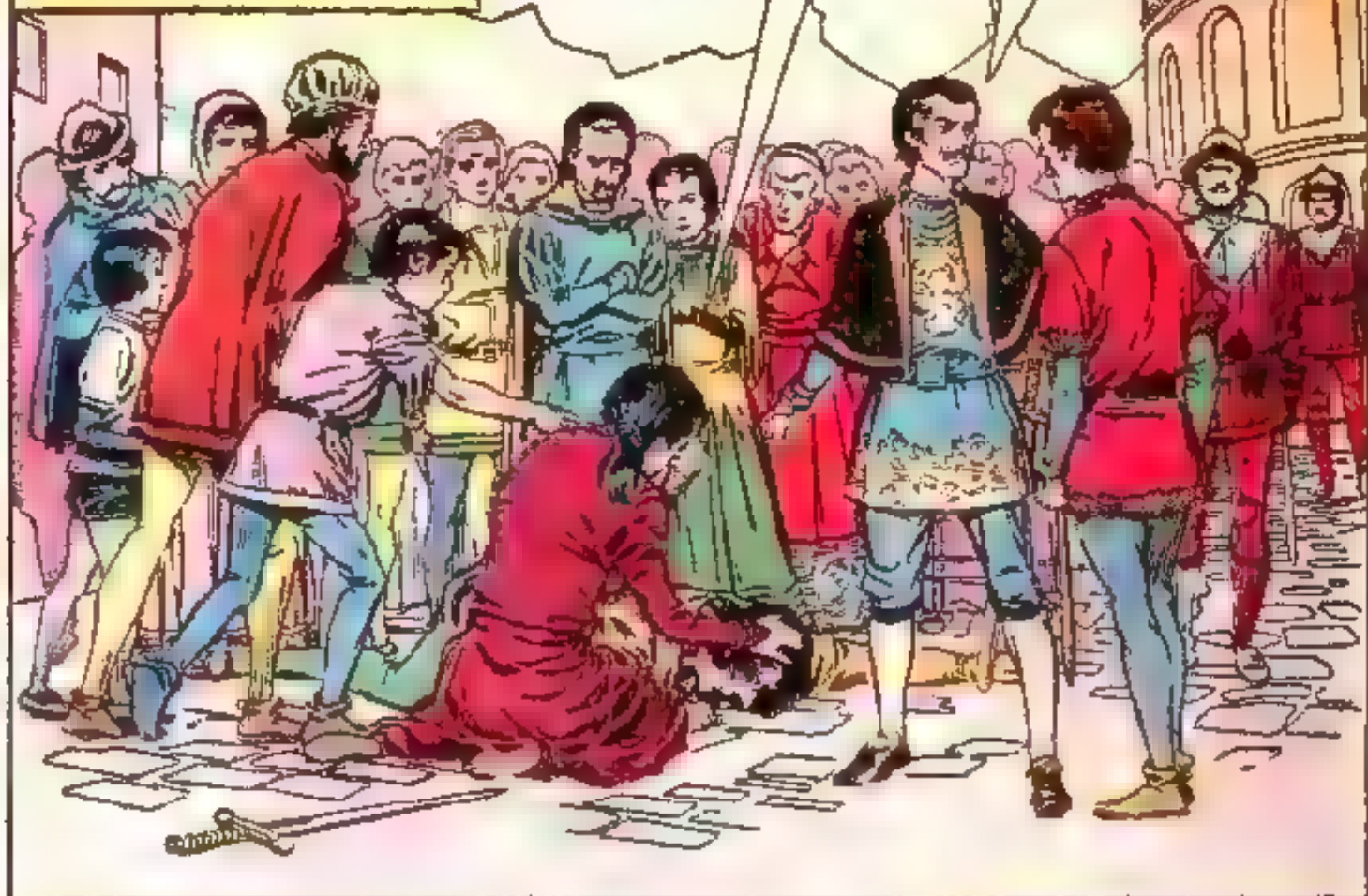
¡OH! SOY
JUGUETE
DEL DESTINO.



MIENTRAS ROMEO HUYE, SE REUNE UNA MULTITUD EN EL SITIO DE LA LUCHA...

¡TIBALDO! EL HIJO DE MI HERMANO.

BENVOLIO ¿QUÉ ENEMIGO DEZÓ LA LUCHA?



BENVOLIO RELATÓ CÓMO ROMEO MATÓ A TIBALDO PARA VENGAR A MERCUTO...

¡NO DIGAS LA VERDAD! OS PIDO JUSTICIA, PRÍNCIPE. ¡ROMEO MATÓ A TIBALDO Y NO DEBE VIVIR!

ROMEO LO MATÓ A EL PRÍNCIPE EL MATÓ A MERCUTO ¿QUIÉN CONOCE EL PRECIO DE LA SANGRE?



LUEGO, EL PRÍNCIPE DECIDIÓ QUE ROMEO DEBE SER EXILIADO DE VERONA, COMO CASTIGO POR HABER MATADO A TIBALDO...

ESTARÉ SORDO A SUPlicas Y EXCUSAS. ¡QUE ROMEO SE VAYA EN SEGUNDA, O SERÁ MUERTO SI SE LE VUELTA!



ESA NOCHE, JULIETA, SIN SABER DE LAS DOS MUERTES, NI DE LA SENTENCIA, ESPERABA A SU ESPOSO...

¿QUE NUEVAS HAY, BUENA?
¿POR QUE DETURBOS LAS MANOS?

¡ESTÉ MUERTO!
¡ESTÉ MUERTO!

¿PUEDE EL CIELO
SER ENVIDIOSO?
¿SE HA MATADO
ROMEO?

¡TIBALDO HA
MUERTO!... ¡Y
ROMEO QUE LO MATÓ,
FUE
DESTRERRADO!

¡DIOS!
¿ROMEO DE-
RRAMO LA
SANGRE DE
TIBALDO?

¡EL FUE!
¡CAIGA LA
VERGUENZA
SORDE EL!

QUE SE OS QUE
ME LA LENGUA
POR TAL
DESEO.

¿HABLARAS
BIEN DE
QUIEN MATÓ
A TU PRIMO?

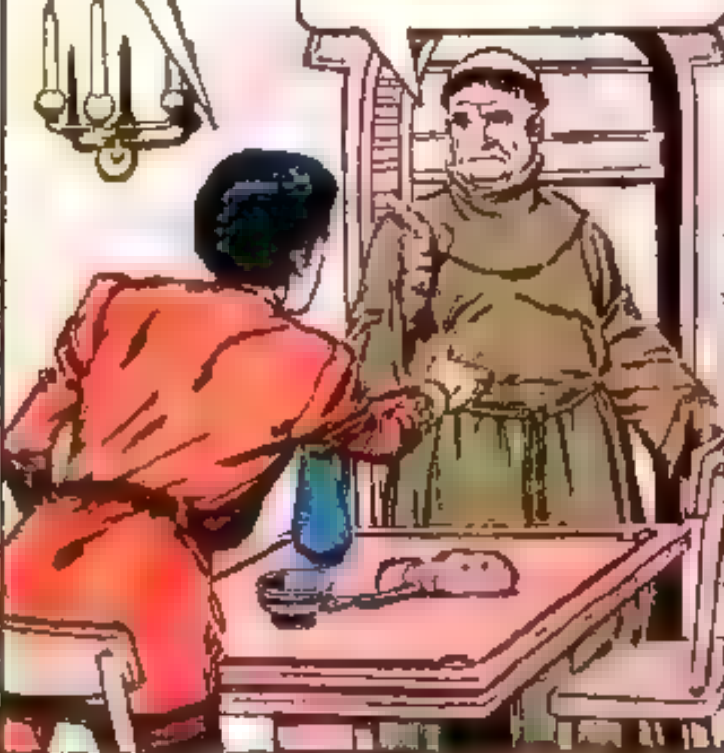
¿HABLARE MAL DE
MI MARIDO?

¡BÚSCALE! ¡DILE QUE
VENGA A DESPEDIRSE!
¡PRONTO!

ROMEO ESPERABA EN LA CELA DEL PADRE LORENZO LA NOTICIA DE SU SENTENCIA.

¡PADRE! ¿OÍ NOTICIAS?
¿CUAL FUE LA SENTENCIA?

TU FALTA AMARTE LA MUJERTE PEDRO EL BUEN DE NO DE LA HA CONNATADO POR EL DESTERRO FUE M SERICORDOSO.



TORTUGA NO MIERDE; EL CULO ESTÁ AQUI, DONDE VUE JULIETA Y CADA PERRO Y GATO PUDO SER INDIFUC PODRA VERLA PERO ROMEO NO.

DEJADME HABLAR



¡VO DODE S HABIAD DE LO QUE NO SENTIS FUERAIS JOVEN COMO YO Y JULIETA VUESTRO AMOR, CASADO DE UNA MUJER TRABAJO MUERTO Y DESTERRADO COMO YO ENTONCES PODRIAS HABLAR, Y PODRIAS TRAROS DEL CABELLO COMO YO HABO!...

EN ESO... LLEGA LA DUEÑA DE JULIETA...

¿QUE DICE M. AMOR DE TODO ESTO?

NADA DICE SINO LLORA Y LLORA



VE A CONSOLARLA, PEDRO NO TE QUES HASTA EL DIA NECER PUES NO PODRIAS SALIR A MANTUA, DONDE VIVIRAS MIENTRAS ANUNCIAMOS TU MATRIMONIO, RECONCILIAMOS A TUS AMIGOS, PEDIMOS PERDON AL PRINCIPE Y PREPARAMOS TU REGRESO.

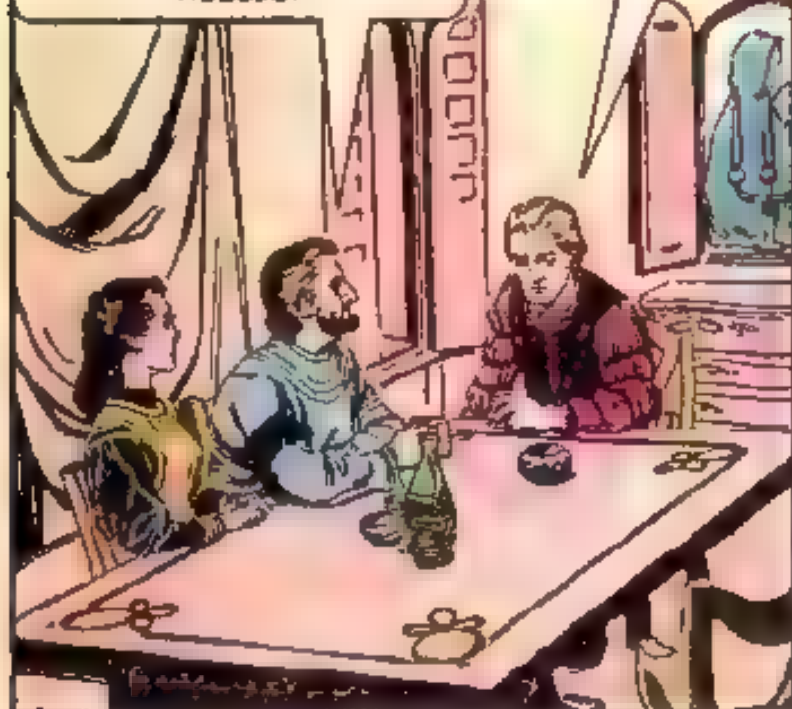


ESA NOCHE, EN CASA DE CADULITO, PARIS VA A PEDIR RESPUESTA A LA PROPOSICIÓN DE MATRIMONIO A JULIETA...

HAN OCURRIDO TALES COSAS, SEÑOR, TAN INFORTUNADAS, QUE NO HEMOS TENIDO TIEMPO DE PREPARAR A NUESTRA HIJA... ELLA QUERÍA MUCHO A TIBALDO.

LOS DÍAS DE LUTO NO SE PRESTAN A CORTEJOS

CREO QUE A MÍ ME HARA CASO, PARIS. MUJER, AVÍSALE DEL AMOR DE PARIS Y DILE QUE... ¿QUÉ DÍA ES HOY?...



LUNES, SEÑOR.

BIEN... DILE ENTONCES QUE DARÁ EL DUEÑO HABER DE CASARSE CON ESTE NOBLE CONDE...

¿OS PARECE LA PRISA?... ¿QUÉ DECÍS DEL JUEVES?

QUE QUIERA QUE MAÑANA FUESE EL...

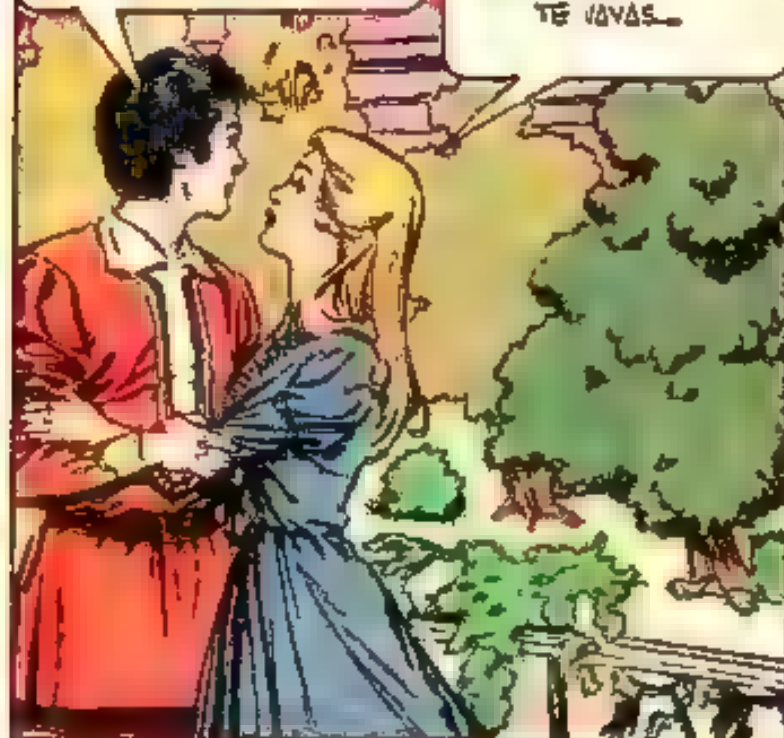
¡ASÍ SÍ, QUE HASTA ENTONCES.



A L OTRO DÍA ROMEO TIENE QUE DEJAR A GIULIA,
DESTERRADO A MANTUA.

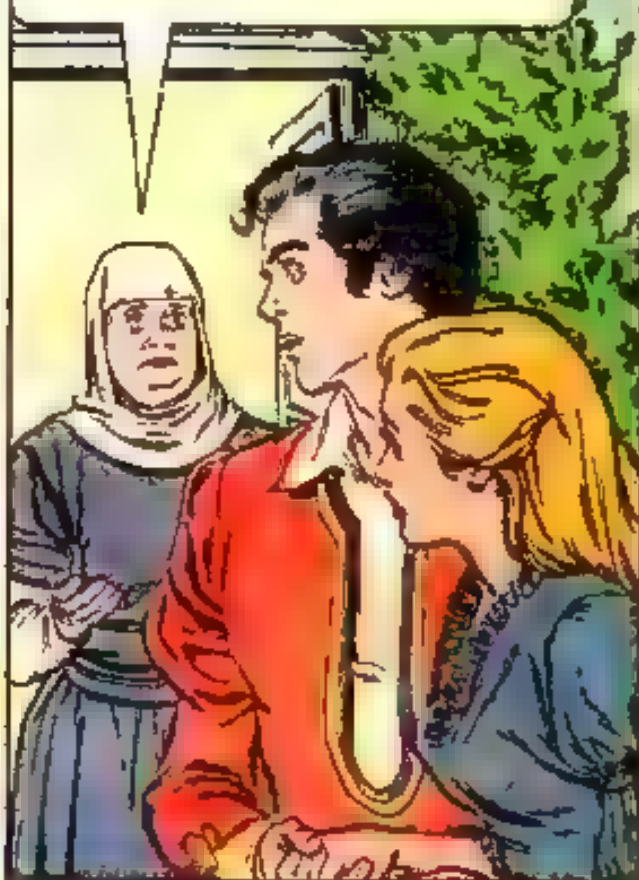
LAS VELAS DE LA
NOCHE SE HAN CONSUMI-
DO Y ASOMA EL DÍA TRÁS
LAS NUBES MÁS DE
LOS MONTES. DEBO QUE
Y VIVIR, O QUEDARME Y
MORIR.

NO ES LA LUZ DEL
DÍA, SINO ALGUN ME-
TEORO QUE ALUMBRA
RÁ TU VIAJE A MANTUA.
POR TANTO,
QUÉDATE AÚN, NO
TE VAYAS.



PERO MOMENTOS DESPUÉS...

¡TU MADRE VIENE A TU CÁMARA! EL
DÍA DESPUNTA. ¡TENED CUIDADO!



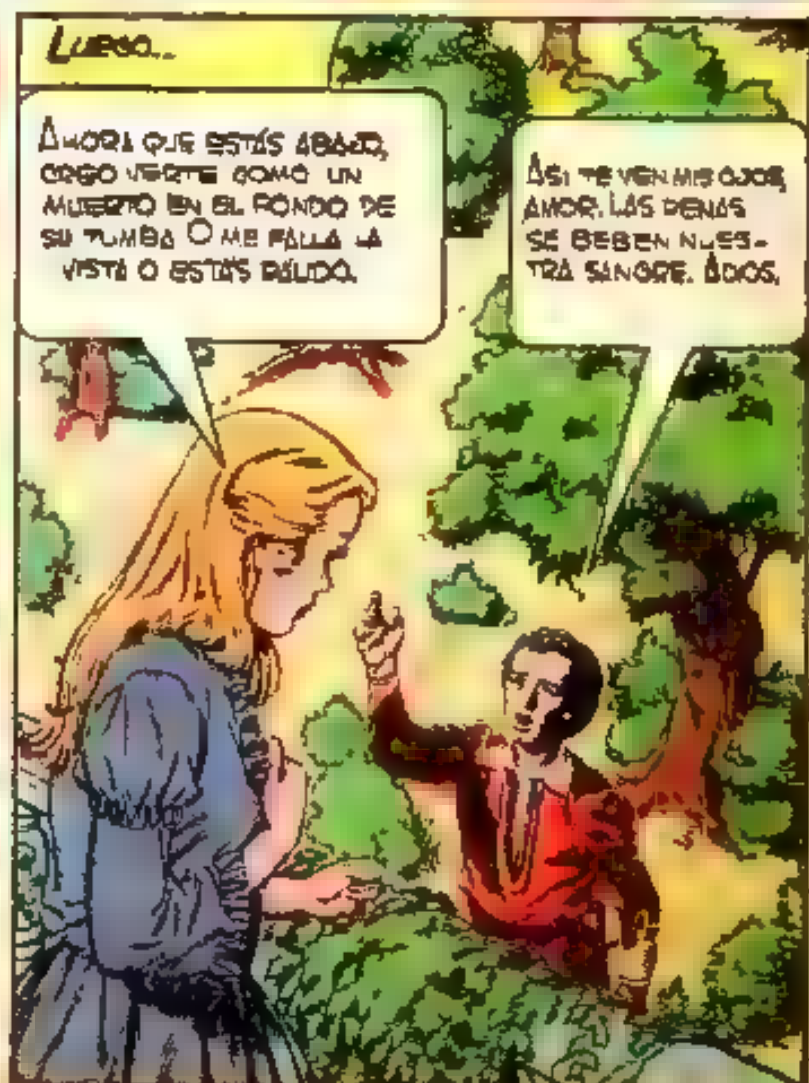
¡ADIOS, ADIOS! ¡UN BESO
MÁS Y ABAYO!



LUEGO...

AMOR! QUE ESTÁS ABAYO,
ORGO VERTE COMO UN
MUERTO EN EL FONDO DE
SU TUMBA O ME FALLA LA
VISTA O ESTÁS DELIRO.

ASI TE VEN MIS OJOS,
AMOR. LAS DENAS
SE BEBEN NUES-
TRA SANGRE. ADIOS.



LA MADRE DE JULIETA LLEGÓ A DECIRLE QUE SU MATRIMONIO CON PARIS HABÍA SIDO ADEGLADO...

¡QUÉ VIENE. DÍSELO TÚ MISMA Y VEAMOS CÓMO LO TOMA EL JULIETA.

EL PRÓXIMO JUEVES, EL GALANTE PARIS HARÁ DE TI UNA NOVIA FELIZ.

ME SORPRENDE ESTO DE SA TENER QUE CASARME ANTES DE QUE MI POSTERIORE ME COGITESE... OS RUEGO DIGÁIS A MI PADRE QUE NO ME CASARÉ TODAVÍA.



Bien, esposa... ¿LE COMUNICASTE NUESTRA DECISIÓN?

Sí, señor, pero NO LA ACEPTA.

JULIETA DIO A ENTENDER QUE NO SE CASARÍA CON PARIS...

¡DESOBEDIENTE, MALAGRADECIDA! IRÁN EL JUEVES A LA GLESIÁ O NO VOLVERÁS A VERME LA CARA!



CUANDO SUS PADRES SE RUYRON, JULIETA COMPRENDIÓ QUE SOLO EL REALE LORENZO PODÍA AYUDARLA.

DÍ A MI MADRE QUE VAY A LA CELDA DEL PADRE LORENZO A CONFESARME.



EN LA CELDA DEL FRÍO...

¡DORLAND MANTÉNTE AL DE ROMPO! ¡NO ME FUGAS! ¡DAS Y ESTA MANO ESTÁ TADA EN ACTO MÁS ANTES QUE MI CORAZÓN SE VUELVA A OTRO ES TO LOS MATARÉ A AMBOS!

¡ALTO LIGO SI TENES LA VOLUNTAD PARA MATARTE CREC QUE DOODAS RESISTO A SO SEMEJANTE A LA MUERTE...

VE A CASA Y CONSIENTE EN CASARTE CON DAR S. MALANA POR LA NOCHE, REBE DE ESTE FRASCO.



LAS ROSAS EN TUS LABIOS Y MEJOR AS SE MARCHITARÁN TUS MIEMBROS TENDRÁN LA RIGIDEZ Y FRÍALDAD DE LA MUERTE Y EN ESE ESTADO EN TODO SEMEJANTE A LA MUERTE, CONTINÚAS HASTA QUE DESPIERTES COMO VE UN SUEÑO PLACENTERO...

AL LLEGAR EL DÍA TE COSECAN ME EOTA TE LLEVARÁN A LA VIEJA ROVEDA DONDE ACEN TODOS LOS CADILETOS

MIENTRAS, AVIGARE' A ROMPO EN UNA CURTA Y AMBOS VILADEMOS TU DESPERTAR. DESPIES DE JO CLAL ÉL TE LE-ARA CONSIGO A MANTUA

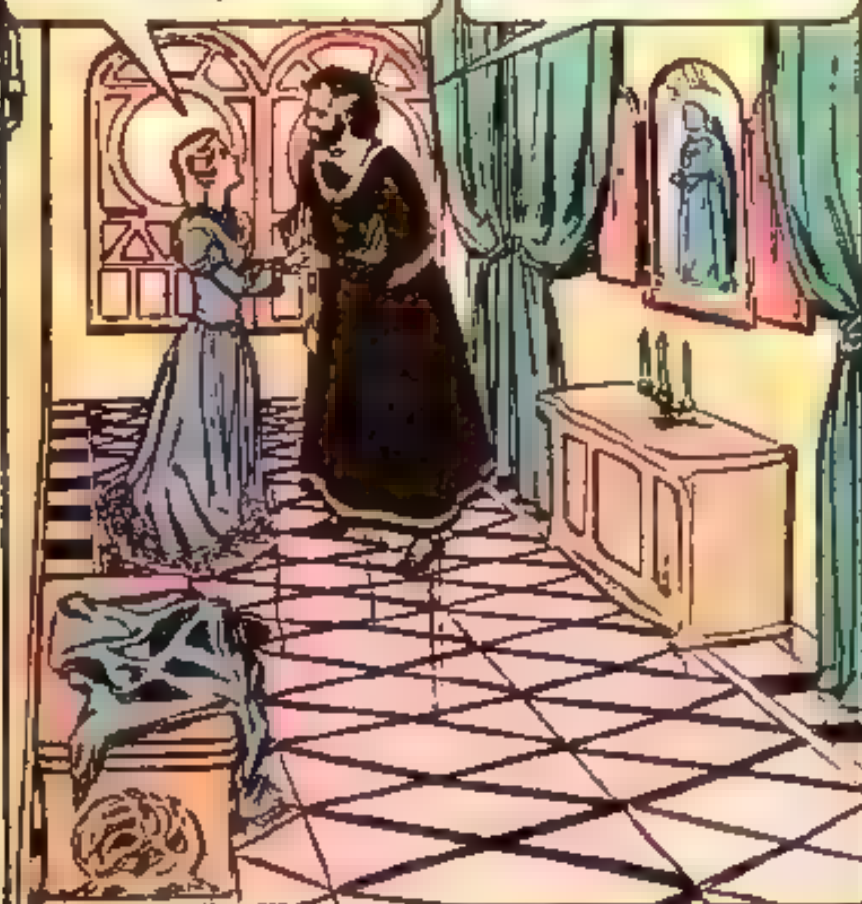


¡DOS ME DE FUERZAS! ¡ADIOS, QUERO PADRE!

CUANDO JULIETA REGRESA A CASA...

OS SUPONGO DEBIDÓN...
EN ADELANTE OS OBEDECE.
CEDE.

ME ALEGRA OÍRTE
TENDRÉ TODO LISTO
PARA MAÑANA.



CON LA BODA DISPUESTA PARA EL
DÍA SIGUIENTE, JULIETA TUVO
QUE TOMAR LA DOCIÓN ESA MISMA
NOCHE. EN EL ÚLTIMO MOMENTO
TUVO MIEDO...

¿Y SI FUERA UN VENENO QUE EL
PRÁCTICO ME DIERA PARA MATARME
PARA QUE CON ESTE MATRIMONIO...
NIO NO LO DESMONDARA, YA QUE
ANTES ME CASÉ CON ROMEO?...



¿Y SI DESPIERTO ANTES
QUE ROMEO Venga A LIBE-
RARMER? ¿NO ME SOFOCARÉ
ENTONCES EN LAS BUEBAS,
ANTES DE QUE LLEGUE MI
ROMEO?...



PERO SU AMOR POR ROMEO
VENIO EL MIEDO...

¡VOI, ROMEO! ¡POR
TI BEBO ESTO!



AL OTRO DÍA...

¡NIÑA, AMA! ¡QUE DORMIDA
ESTÁ!... TENDRÉ QUE DES-
PERTARLA.



LUEGO...

¡AUXILIO!
MI NIÑA HA
MUERTO



LADY CAPULETO CORRIÓ AL
CUARTO...

¡OH, D.IOS.. MI NIÑO
NI VIDA!



UN MOMENTO DESPUÉS
CAPULETO ENTRO A ANUN-
CIAR LA LLEGADA DE PARIS...

TRAE A
QUÉSTA SU
SEÑOR
LEGO

¡DIA
ACAGO.
HA MUER-
TO, HA
MUERTO!



ENTRARON PARIS Y EL
FRAILE LORENZO...

¿ESTÁ
LISTA
LA
NOYA
PARA
EL TEM-
PLO?

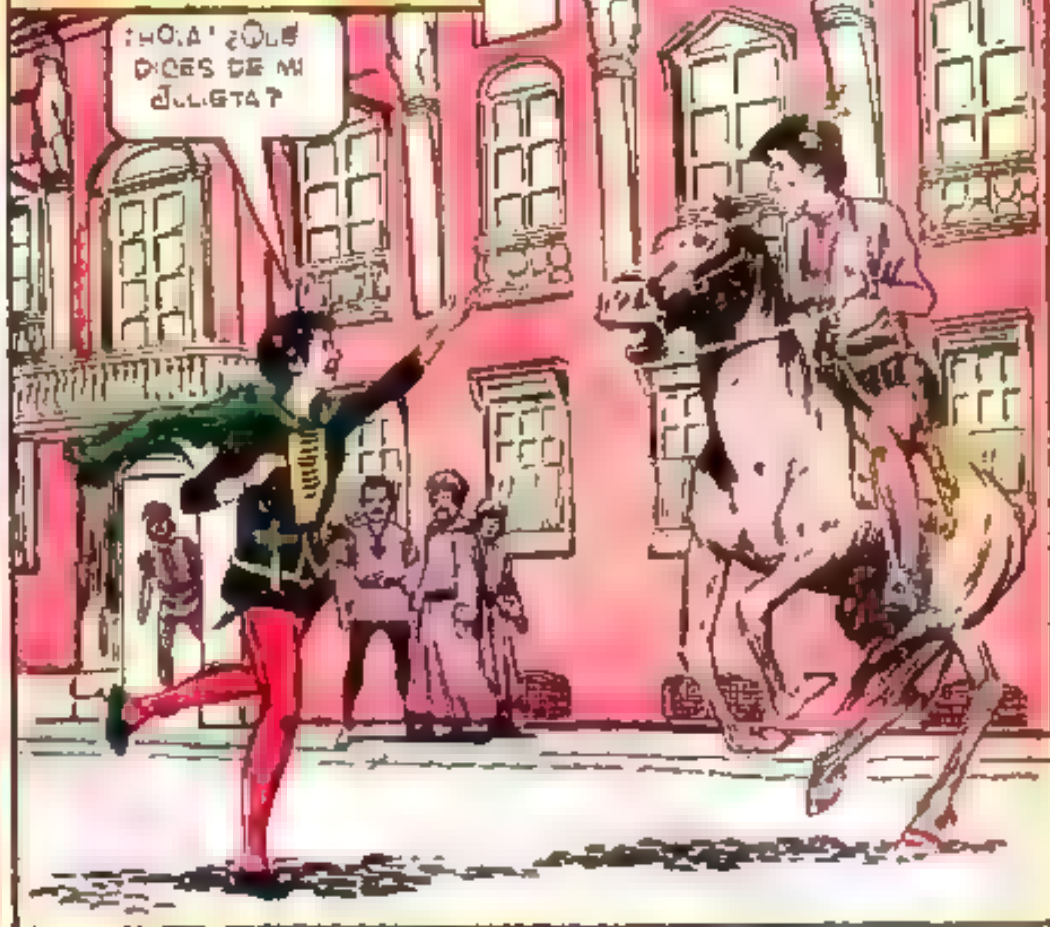
LISTA PARA IR
PERO NO PARA
VOYER BAMBÉ.
LA MUERTE
LA CUBRE COMO
PREMATURA
ESCARCHA SOBRE
LA FLOR MAS
BELLA DEL
CAMPO.



DESPUÉS QUE JULIETA
FUE LLEVADA A LA
CRITA FAMILIAR E
FRANCISCO LORENZO ENVIÓ
UN MENSAJERO CON UNA
CARTA PARA ROMEO,
EXPLICÁNDOLE TODO...



PERO EL MENSAJERO NO LLEGÓ.
EN CAMBIO UN SRVIENTE DE
ROMEO LE LLEVÓ LAS NOTICIAS
DE VERONA...



CUANDO REPOSA
EN LA CRITA DE LOS
CAPULETOS LA VI BAJAR
A LA TUMBA DE SU
FAMILIA



ROMEO ACUDIÓ A UN ALQUIMISTA Y
COMPROVE VENENO...

BEBED ESTO; Y ASÍ TUVIERA S
LA FUERZA DE VEINTE HOMBRES,
OS DESPACHARÍA EN SEGUNDA



4 CABALLOS A VERONA



CUANDO VOLVIÓ EL MENSAJERO DEL PADRE LORENZO.



BIENVENIDO DE MANTUA, FRAY JUAN. ¿QUE DICO ROMEO?

EL FRATE NARRA AL PADRE LORENZO QUE NO PUDO LLEGAR A MANTUA...



¿QUIEN TIENE MI CARTA?

NO LA ENTREGUÉ: AQUÍ ESTÁ.

¡INFAUSTO DESTINO! ESA CARTA CONTENÍA RESPONSABILIDAD. DECODIFICARLA, PUEDE HACER MUCHO DAÑO.



CUANDO SALIÓ FRAY JUAN...



DEBO IR A LA CRISTAL... DENTRO DE TRES HORAS DESPERTARÁ JULIETA. VOLVERÉ A ESCRIBIR A MANTUA Y LA TENDRÉ EN MI CIBOLA HASTA QUE VENGA ROMEO.

ESSE NOCHE, PARIS FUE A LA TUMBA DE LOS CAPULETOS, CON FLORES PARA JULIETA...



CUANDO LUEGO ROMEO, PARIS SE OCULTO... VIO A ROMEO VIOLAR LA CRISTA Y PENSÓ QUE HABÍA IDO A PROFANAR LOS CUERPOS DE TIBALDO Y JULIETA.

¡ALTO, VIL MONTESCO! ¿PUEDES LA VENGANZA CONTINUAR MÁS ALLÁ DE LA MUERTE?



¡NO TIENTES A UN DESESPERADO! VETE Y DÉJAME, ¡NO PONGAS UN NUEVO PECADO SOBRE MI CABEZA HACIÉNDOME ENOJAR!



¡TE DESAFÍO!

¿ME PROVOCAST? ENTONCES RECIBE!



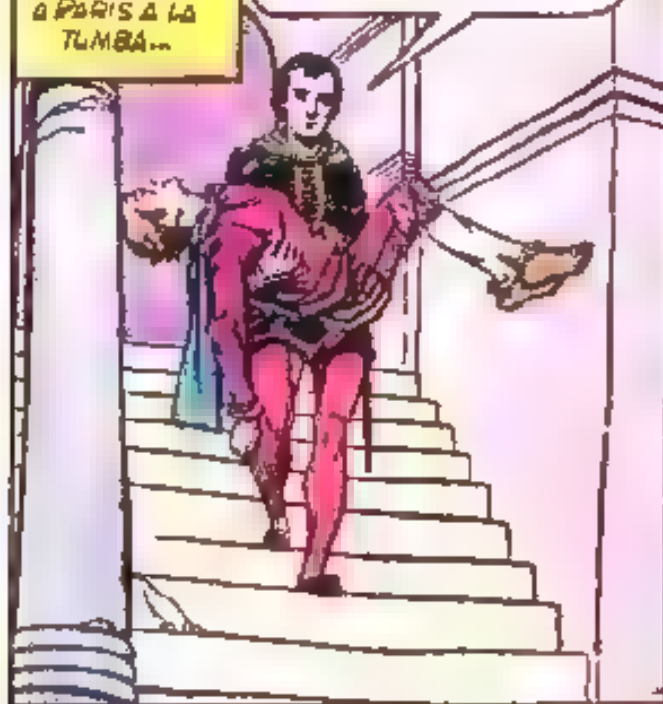
LA DELIA TERMINA AQUÍ.

¡OH, SOY HERIDO!... SI ERES MISERICORDIOSO, DÉJAME EN LA TUMBA CON JULIETA.



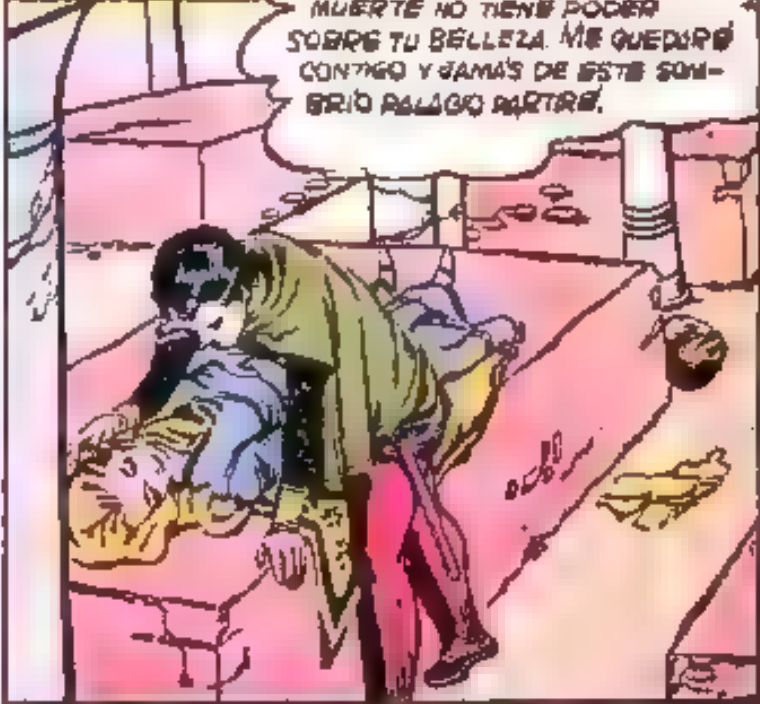
ROMEO
LEVO
A PARIS A LA
TUMBA...

TE ENTERRARÉ EN UN
SANTUOSO SEPULCRO.



LUEGO...

¡OH, MI AMOR, MI ESPOSA! LA
MUERTE NO TIENE PODER
SOBRE TU BELLEZA. ME QUEDARÉ
CONTIGO Y JAMÁS DE ESTE SOM-
BRÍO PALACIO PARTIRÉ.



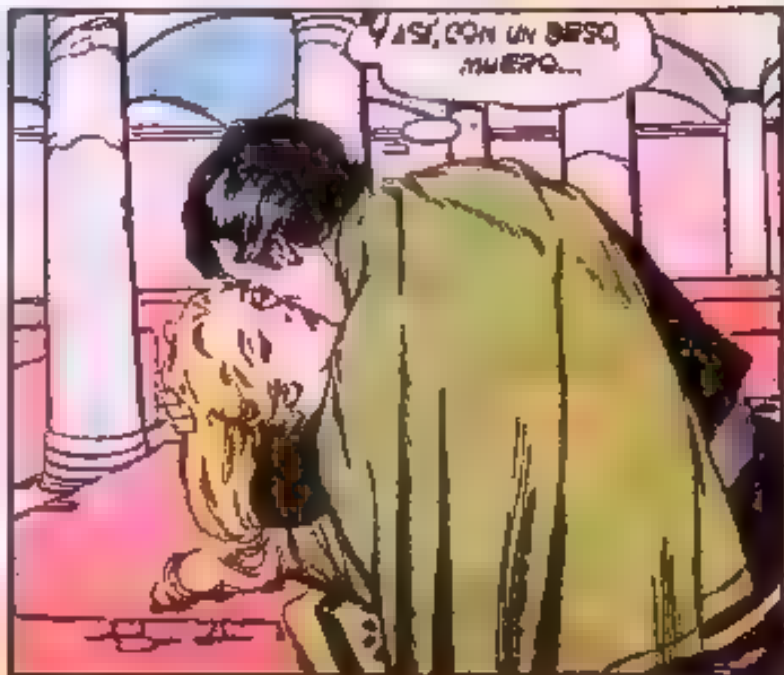
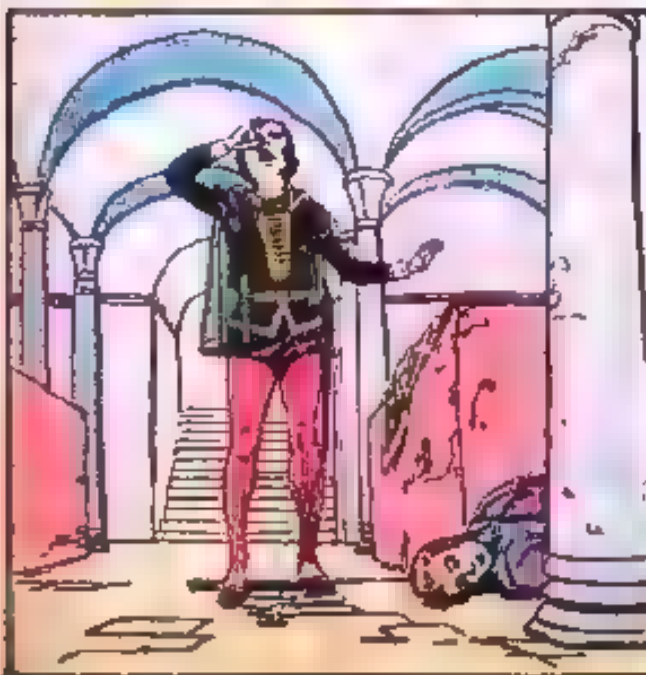
¡OJOS, VED POR ÚLTIMA VEZ! ...
¡BRAZOS, VUESTRO ÚLTIMO ABRAZO!
¡Y LABIOS, SELLAD CON UN BESO
EL INESPERADO COMPROMISO CON
LA MUERTE...



¡POR MI
AMOR!



¡ASÍ, CON UN BESO,
MUERO...



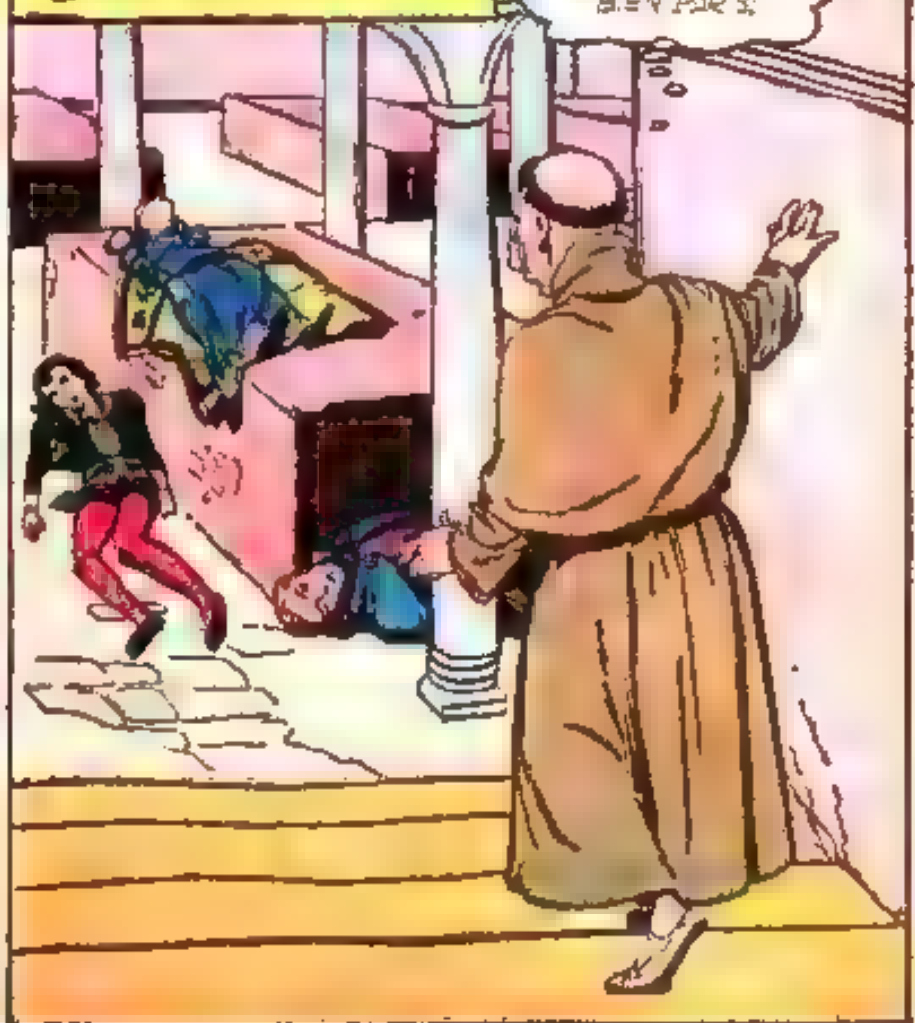
CUANDO ROMEO MUERE EN LA TUMBA EL PADRE LORENZO LLEGA Y DESOLBRE LAS ESPADAS DE PARIS Y ROMEO EN LA ENTRADA

¿Y ESTAS ENSANGRENTADAS ESPADAS, QUE HACEN EN ESTE LUGAR DE OZZ?..



ENTRAT EN LA OZZA

PARIS 14 JULY - BLEN PARIS



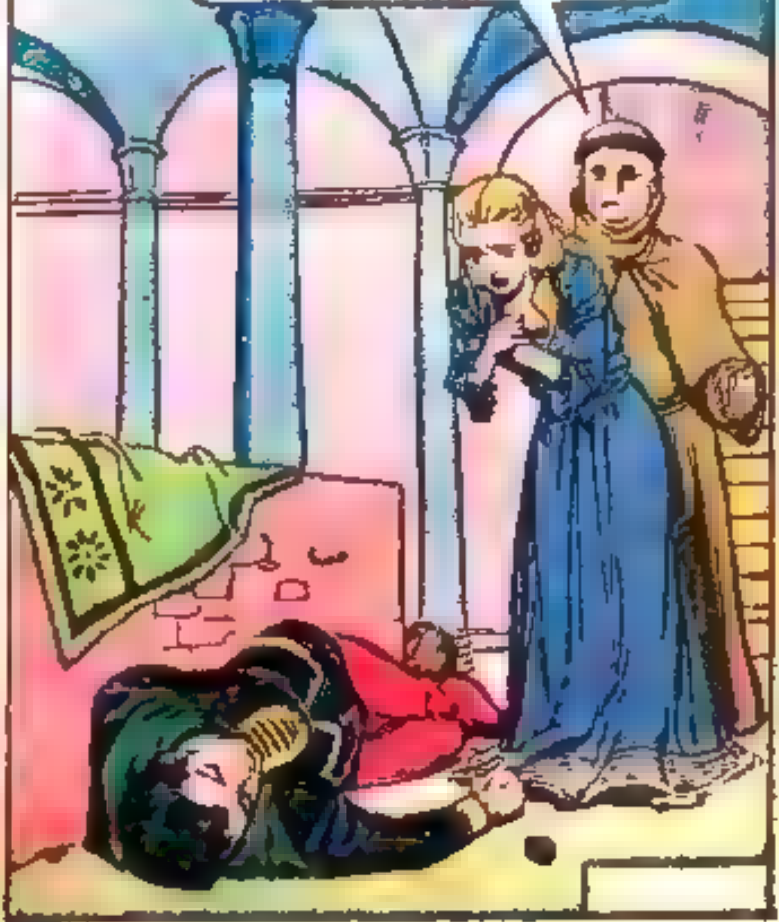
EN ESE INSTANTE, DESPERTO JULIETA -

RECUERDO BIEN DONDE DEBA ESTAR Y AQUI ES. TOY. ¿Y MI ROMEO?...

UN PODER MAYOR QUE EL NUESTRO TORCIO NUESTROS PLANES. VEN. TU ESPOSO YACE A UN LADO, MUERTO, COMO PARIS..

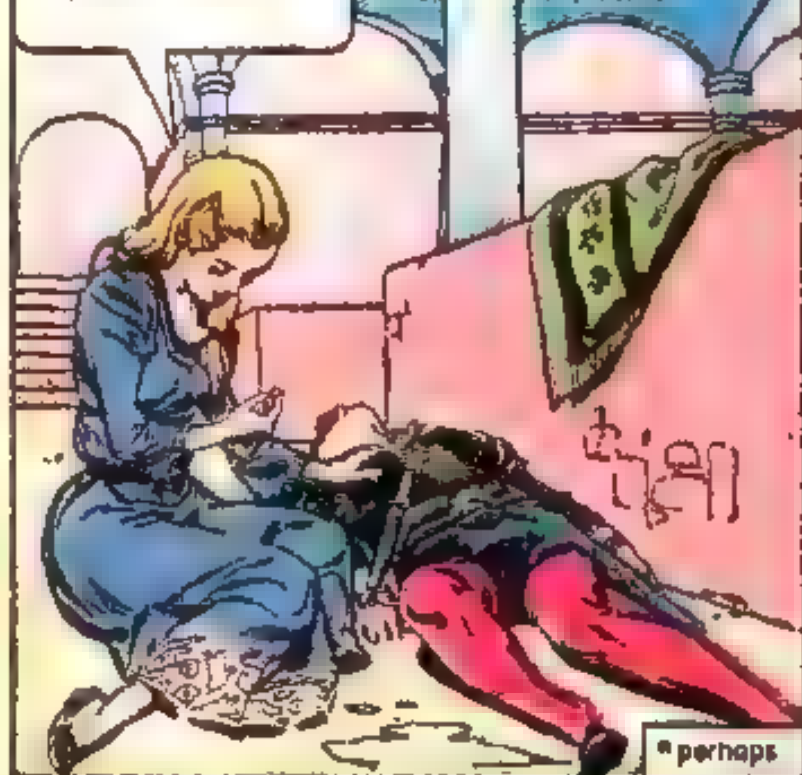


NO HAGAS PREGUNTAS, PUES EL GUARDA VIENE VAMOS, BUENA JULIETA; NO ME ATREVO A PERMANECER MAS...



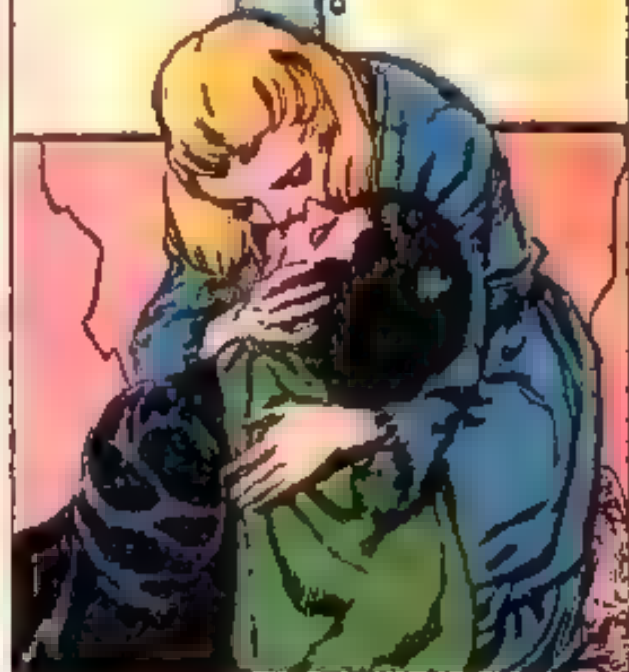
EL PADRE SALIÓ, PERO JULIETA NO LE SIGUIÓ...
VIENDO EL FRASCO VACÍO ADVINO QUE ROMEO
SE HABÍA ENVENENADO...

¿SE LO BEBÍO TODO, SIN DEJARME
UNA GOTTA PARA PODER SEGUIRLE?...
BESARE TUS LABIOS... QUIZA EN ELLOS
QUEDA AUN ALGUN VENENO QUE ME
HAGA MORIR...



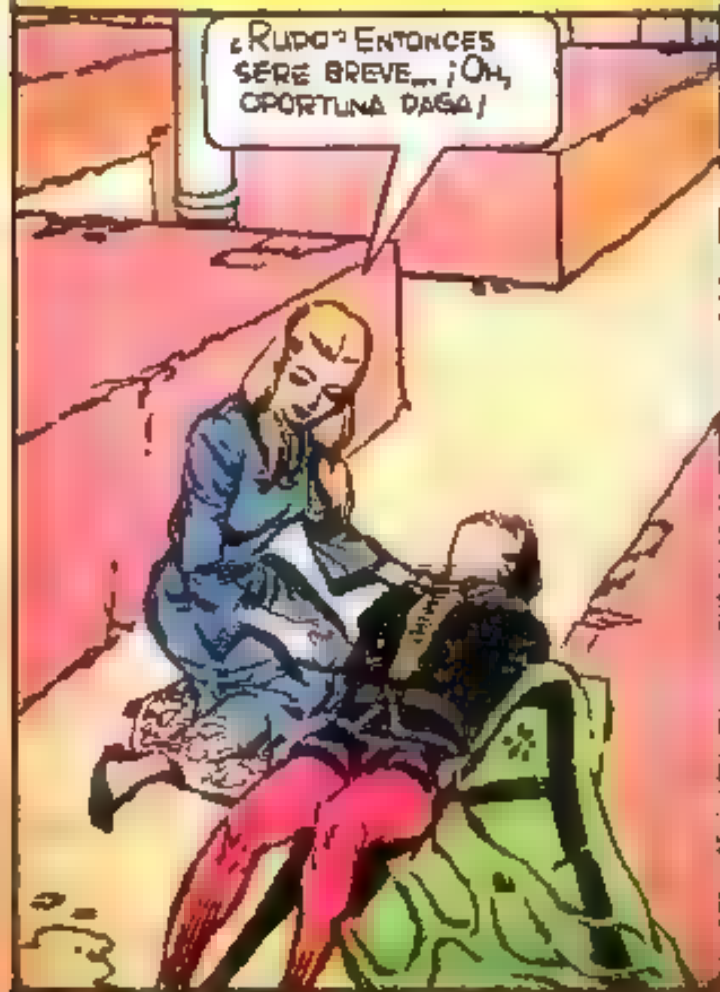
«perhaps»

TUS LABIOS
ESTÁN TIBIOS...

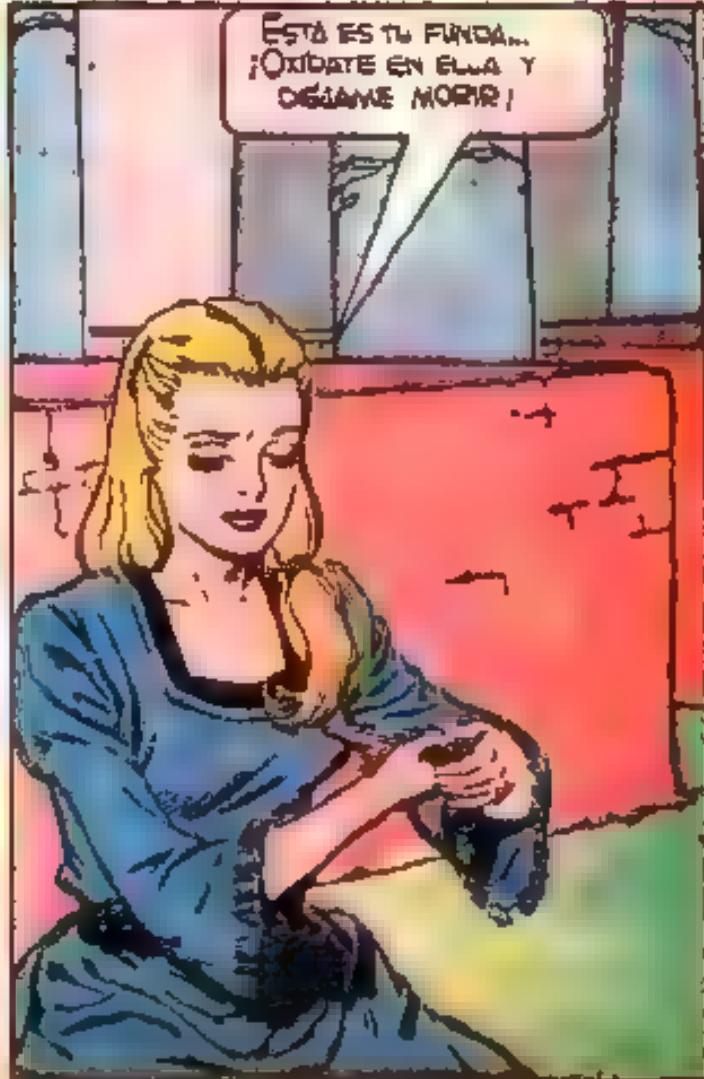


JULIETA QUE AGERCARSE AL GUARDIÁN...

¿RUPO? ENTONCES
SERÉ BREVE... ¡OH,
OPORTUNA DAGA!



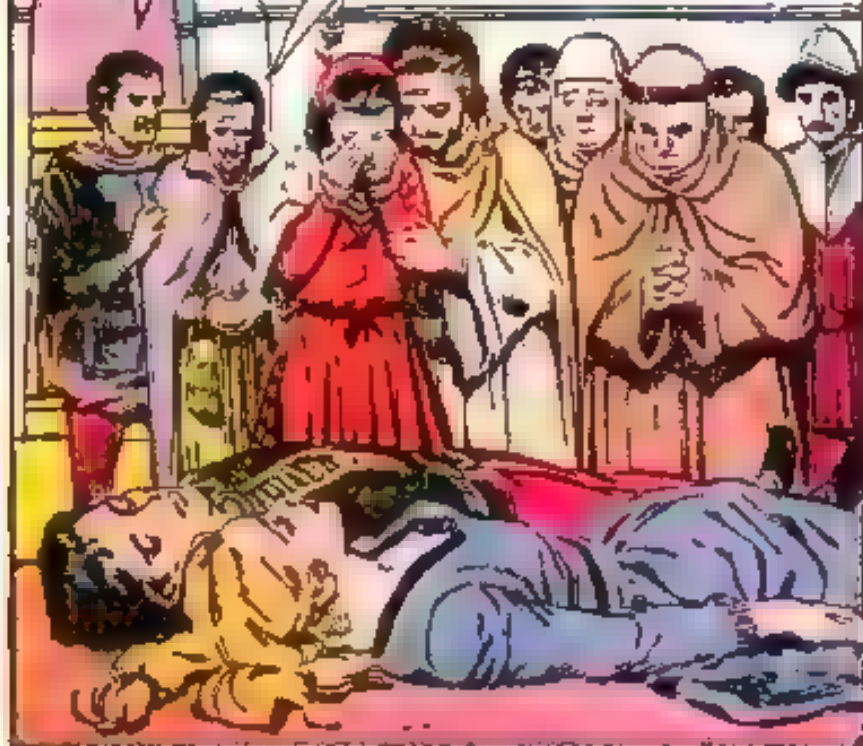
ESTO ES TU FUNDA...
¡OXÍDATE EN ELLA Y
DEJAME MORIR!



CUANDO EL GUARDIAN DESCUBRIÓ LOS CUERPOS, TODO EL MUNDO FUE LLAMADO A LA CIPTA...

¡AMOS, MONTESCO!

¡AY, SEÑOR! MI ESPOSA HA MUERTO TAMBIÉN EN ESTA NOCHE. LA PENA DETUVO SU ALIENTO.



CUANDO EL PADRE LORENZO EXPLICA LO OCURRIDO...

¡MONTESCO, CAPULETO! ¡MIRAD QUE AZOTE HA CAÍDO SOBRE VUESTRO ODIO, PARA QUE EL CIELO HALLA ENCONTRADO MEDIOS DE MATAR VUESTRA ALEGRIA CON AMOR! Y TODOS HAN SIDO CASTIGADOS.



HERMANO MONTESCO, DADME VUESTRA MANO.



Y ASÍ TERMINO LA ENEMISTAD...

SOMBRIA ES LA PAZ QUE TRAE ESTA MAÑANA; DE PENA, EL SOL NO MUESTRA EL ROSTRO; PUES NUNCA HISTORIA ALGUNA FUE TAN TRISTE, COMO ESTA DE JULIETA Y EL ROMEO.



FIN

Ahora que ha leído nuestra versión de **ELASICOS ILUSTRADOS**, no se pierda el placer de leer la obra original que hallará en su librería favorita o en la biblioteca pública.

LA HISTORIA DE LA GRAN BRETAÑA

PARTE 8: LA REVOLUCIÓN PURITANA

TRAS LA MUERTE DE LA REINA ISABEL, EN 1603, JAMES I Y SU HIJO CARLOS I OCUPARON SUCESIVAMENTE EL TRONO, IGNORANDO AL PARLAMENTO Y GOBIERNANDO COMO REYES ABSOLUTOS.



LOS DECRETOS DE JAMES CONTRA LAS LIBERTADES CIVILES Y RELIGIOSAS SEMBRARON EL ODO. MUCHOS PARTIERON A AMÉRICA EN EL MAYFLOWER.



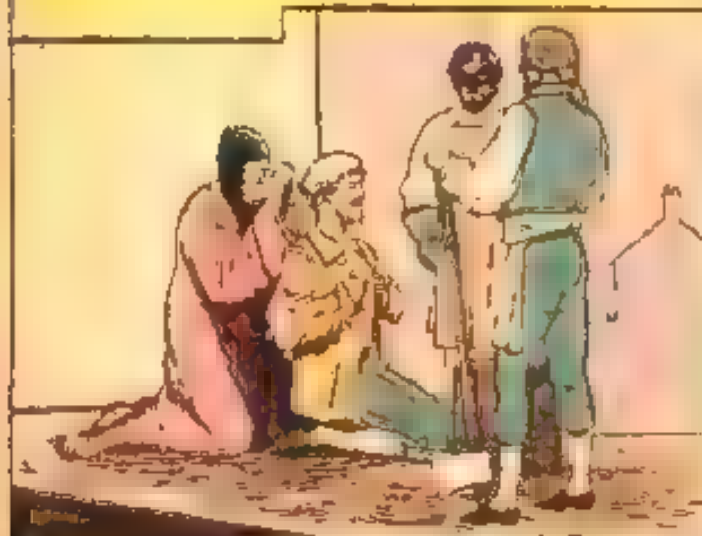
LOS PURITANOS CONSIGUIERON UNA OPOSICIÓN ABIERTA DEL PARLAMENTO CONTRA CARLOS I Y LA GUERRA CIVIL ESTALLÓ EN 1642.



EL HÉROE DE LA PRIMERA BATALLA FUE OLIVERIO CROMWELL, UN PURITANO, CAPTÁN DE UNA CABALLERÍA LLAMADA IRONSIDES.



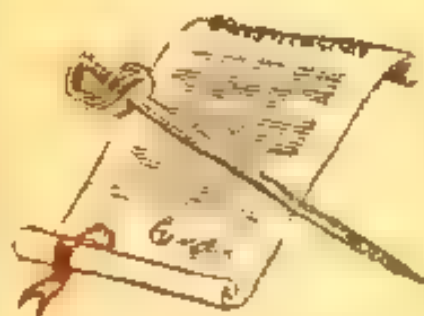
CROWWELL FUE NOMBRADO JEFE DE LAS FUERZAS DEL PARLAMENTO BAJO SU DIRECCIÓN, CARLOS I FUE CAPTURADO Y, TRAS UN JUICIO, DECRETADO POR TRAICIÓN.



SE CREÓ UNA FORMA DE GOBIERNO COMUNAL. CROWWELL FUE NOMBRADO LORD PROTECTOR DEL GOBIERNO.



FORMULÓ UNA CONSTITUCIÓN, EN LA QUE TENÍA GRAN PODER LEGISLATIVO Y LO OTORGABA AL PARLAMENTO. GARANTIZÓ ASÍ MISMO GRAN NÚMERO DE LIBERTADES CIVILES Y RELIGIOSAS.

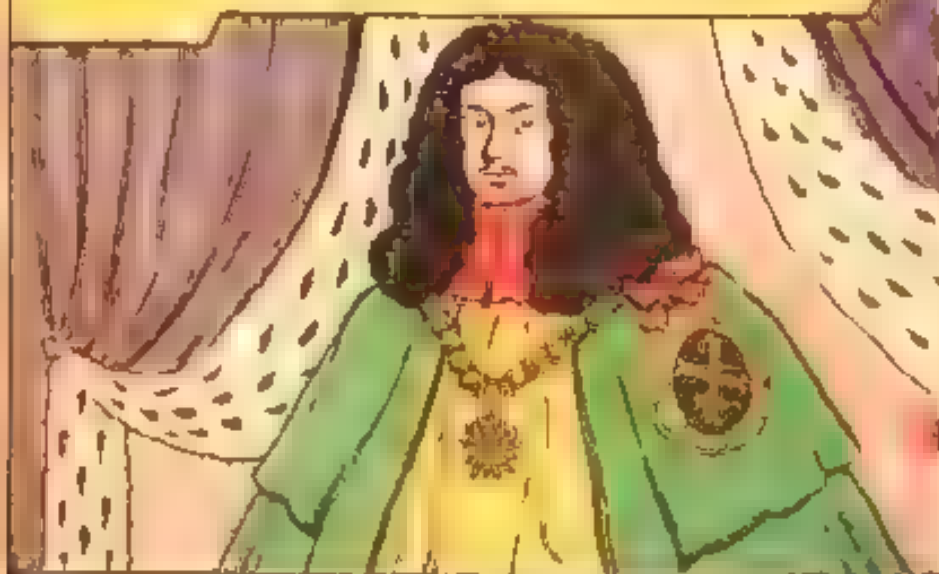


PARA CONSERVAR EL PODER, CROWWELL DURÓ A MUCHOS OPOSITORES.



¡CROWWELL ES UN TIRANO, COMO FUE JULIO CÉSAR!

CROWWELL MURÓ EN 1658. DOS AÑOS DESPUÉS EL PARLAMENTO INVITÓ A CARLOS II, HIJO DEL DECRETADO CARLOS I, A OCUPAR EL TRONO Y LA MONARQUÍA FUE RESTAURADA.



AUNQUE FALLÓ EL GOBIERNO COMUNAL, LA REVOLUCIÓN QUE LO CREÓ TUVO ÉXITO EN FORTALECER EL PARLAMENTO Y EN TERMINAR CON EL ABSOLUTISMO DE LOS REYES INGLESES.



ESTE ES EL OCTAVO DE UNA SERIE DE DOCE EPISODIOS DE LA HISTORIA DE LA GRAN BRETAÑA EN EL PRÓXIMO NÚMERO: "LA RESTAURACIÓN".

Un PENIQUE por OBRA

En tiempos de Shakespeare, los teatros eran tan concurridos, que los cronistas se refirieron a sus asistentes como a "multitudes" y "chusmas". Eran tan copiosas las asistencias, que los espectadores parecían pegados unos a otros. Debe tenerse en cuenta, sin embargo, que en esa época el teatro era la única forma de entretenimiento público.

Cuando se inauguraba una nueva temporada, se izaba una bandera de seda en el techo del teatro. Los que vendían frutas y bebidas entre los asistentes, preparaban sus mercancías. Los recaudadores, que recibían el dinero a la entrada, ocupaban sus puestos. Estos recaudadores no siempre eran honrados, y compañía hubo que se quejó de que uno de sus cajeros deslizaba monedas por el cuello de su casaca mientras pretendía rascarse la cabeza...

El precio de admisión era de un penique para quienes miraban de pie la obra. Por dos peniques se conseguía un asiento y por tres, un cojín. Un banquillo en el propio escenario costaba seis peniques y se consideraba una extravagancia.

No se reservaban los asientos y el público llegaba desde horas antes de dar principio la obra. El ambiente era muy ale-

gre. Los jóvenes que llegaban solos, hallaban la oportunidad de conocer a otros. La policía o los guardias, tenían por constante preocupación la actitud de los caballeros que importunaban a las damas ofreciéndoles manzanas...



En una función campestre, un observador de la época escribió: "La concurrencia era extremadamente jovial y alegre antes de comenzar la comedia. Los jóvenes y las doncellas se ponían a bailar y tan alegres eran algunos de los espectadores, que los actores se veían en apuros para poder actuar".

Como la asistencia al teatro se tenía como acontecimiento, la gente asistía con sus mejores galas. El mismo cronista escribió al respecto que "era tal el pavoneo, las

cortesías, los guiños de ojo, que el público en sí constituía ya una comedia".

A las tres de la tarde, una trompeta anunciaba que iba a empezar la obra. Una vez comenzada la comedia, todo el mundo, pese a que algunos se quejaban de otros que rompían nueces con los dientes a mitad de la obra...

El público no sólo era atento, sino que se preocupaba profundamente de lo que ocurría en el escenario. Si la obra era una bien lograda tragedia, se veían "las lágrimas de mil espectadores". Si fallaba, los actores eran silbados y abucheados.

Casi todos los actores de la época eran miembros de compañías y accionistas de las mismas, de modo que, para actuar, un hombre debía tener tanto dinero como talento. Las compañías compraban obras, trajes y escenarios, los cuales pasaban a ser de su entera propiedad. Cuando una compañía se disolvía, repartíanse los bienes entre los accionistas.

Era importante que los actores fueran buenos, pero no todos lo eran. Escribiendo sobre Shakespeare, que era tanto actor como dramaturgo, un observador dijo que "era mucho mejor poeta que actor".

Dos obras ejemplares!



Monseñor Fulton J. Sheen, Obispo Auxiliar de N. Y., ha llevado paz y serenidad a millones de almas con su obra llena de sencillez y de comprensión humanas: "CAMINO A LA FELICIDAD", un POPULIBRO "La Prensa" que no debiera faltar en ningún hogar cristiano y que se ha vendido por millones en todo el Continente de habla hispana.

Si no lo ha leído aún, adquieralo cuanto antes.



Toda la emoción de la industria de la pesca de ballenas, en la que se conjugan: valor temerario, necesidad de sobrevivir, alto espíritu deportivo y una audacia sin límites está descrita con realismo y elocuencia sin paralelo llenas de suspense y fascinación irresistible en el fantástico POPULIBRO: "A CAZA DE BALLENAS".

Esta obra se ha traducido a más de 10 idiomas y se han vendido millones de ejemplares de ella en todo el mundo. Adquiera por solo \$3.00 un magnífico POPULIBRO "La Prensa". Cómprelo hoy mismo.

Populibros LA PRENSA



de venta en todas partes...!!



CLASICOS ILUSTRADOS No. 10. México 23 de 1938. Revista mensual dedicada por convenio con Editoras Prens Nacionales y Librerías Cumbre a la venta en la Administración de Correos de México D. F. el 15 de mayo de 1938. Autorizada como correspondencia de la Dirección General de Correos con fecha 14 de mayo de 1938. Imprime y distribuida por EDITORA DE PERIODICOS S. C. L. "LA PRENSA", Basilio Vadillo Núm. 46 Apartado Postal No. 947 México I. D. F. - Teléfonos 12-64-31 12-64-32 y 12-24-56 Director General y Gerente: María Santibañez Administrador: Clemente Sosa de Oliva.

Precio por ejemplar: \$3.00 en la República Mexicana. Dólares 0.50 en el extranjero. Suscripciones anuales: \$36.00 en la República Mexicana. Dólares 6.00 en el extranjero. Toda remesa de valores deberá hacerse a EDITORA DE PERIODICOS S. C. L. Apartado Postal 947 México I. D. F.

EDITORIA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA"
FRANQUICIA POSTAL

MEXICO I. D. F.
Basilio Vadillo Núm. 46



DOS FACETAS del México Revolucionario

"APUNTES DE UN LUGAREÑO". Por el inevitable autor de "Pito Pérez", don José Rubén Romero, nos describe cómo el placido rincón provinciano, se convierte en hoguera sangrienta, cuna de nuestras conquistas revolucionarias. Una obra llena de emoción, de dulce poesía y de capítulos emotivos que crean suspense ininterrumpido de principio a fin.

"PANCHO VILLA". Otra obra estupenda escrita por Rafael F. Muñoz. La verdad sobre la azarosa, vida del Centauro del Norte. - Dos Populibros LA PRENSA que han sido dos estruendosos éxitos de librería. - Pida Populibros LA PRENSA en todas partes.



LA PRENSA



0.50 DLS.
EN EL EXTRANJERO



Lectores!

¡Completen su colección!

pidan por correo sus números faltantes de

CLASICOS *Ilustrados*

Seleccionen sus ejemplares

- 37 Oliverio Twist.
- 38 Dos Años a Bordo.
- 40 Viajes de Gulliver.
- 41 Cyrano de Bergerac.
- 42 La Dama del Lago.
- 43 El Señor de Ballantray.
- 44 Bajo dos Banderas.
- 45 Manzanas Verdes.
- 46 Rob Roy.
- 47 La Guerra de los Mundos.
- 48 La Conquista de las Calías.
- 49 La Debauche.
- 50 David Copperfield.
- 51 El Talismán.
- 52 Secuestrado.
- 53 El Tulipán Negro.
- 54 Motín a Bordo.
- 55 La Isla del Tesoro.
- 56 El Robinson Suizo.
- 57 Lorna Doone.
- 58 El Prisionero de Zenda.
- 59 La Isla Misteriosa.
- 60 El Lobo del Mar.
- 61 Benjamin Franklin.
- 62 Macbeth.
- 63 Capitanes Intrepidos.
- 64 La Dama de Blanco.

PARA MAYOR COMODIDAD

LLENE, RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON A



ES UNA PUBLICACION
MAS DE EDITOR A
DE PERIODICOS,
S.C.L.



OTIS



"LA PRENSA", CLASICOS ILUSTRADOS - DIVISION COMERCIAL

PROL. PINO 577. APDO. POSTAL 1914. ADMON. 26. MEXICO 4, D. F.

MARQUE LOS NUMEROS SELECCIONADOS

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64

ADJUNTO A LA PRESENTE REMITO A USTED CHEQUE, giro postal, efectivo, POR LA CANTIDAD DE \$ _____, IMPORTE DE LOS EJEMPLARES SELECCIONADOS

Y QUE DEBERAN REMITIR A _____

NOMBRE _____

DIRECCION _____

POBLACION _____

COLONIA _____

ESTADO _____